

张曙歌曲选

人民音乐出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

张 曙 歌 曲 选



人民音乐出版社

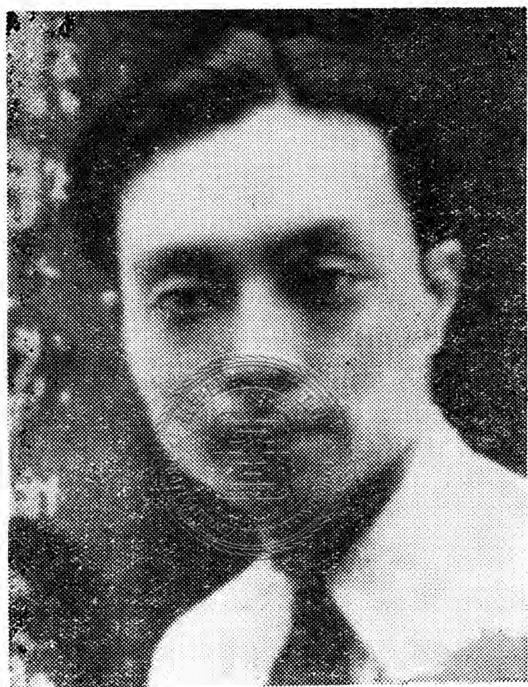
一九七九年·北京

封面设计· 刘玉山



张曙歌曲选

人民音乐出版社出版
（北京朝内大街166号）
新华书店北京发行所发行
沈阳市第二印刷厂印刷
787×1092毫米 32开本 66面乐谱 2.5印张
1979年12月北京第1版 1979年12月辽宁第1次印刷
印数：1—11,300册
书号：8026·3622 定价：0.17元



张　曙

1909—1938


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

目　　录

为革命的音乐事业而献身的光辉的战士

——在张曙逝世二十周年纪念音乐会上的报告

孙　慎

在我国近代的音乐史中，有着不少为革命的音乐事业而献身的光辉的战士，张曙同志就是这些光辉的战士中的一个。

张曙同志1909年生于安徽歙县。他家旁边住着一个徽戏班子，徽戏成为张曙最早的音乐老师，培养了他对音乐的爱好。1926年中学毕业后，他的父亲让他到上海投考法政学校，他由于自己的爱好，却进了上海艺术大学音乐系，后艺术大学改名南国艺术学院，他又转入南国艺术学院学习，并加入田汉同志领导的话剧组织“南国社”。1928年入上海音乐院声乐系，在1928年至1930年间，他曾两次被国民党反动统治投入监狱，在第二次被捕的时候，与共产党员何孟雄，胡也频，李柔石等同志同狱，烈士们在敌人的酷刑下坚贞不屈慷慨就义的英勇行动给了张曙以深刻的教育。1932年他参加“苏联之友社”音乐组——一个早期进步音乐活动组织。1933年又与聂耳、吕骥、任光等同志共同组织了“歌曲研究会”，从事革命的群众歌曲的研究和创作。不久以后，加入中国共产党。1934年到长沙教书，同时组织“紫东艺社”积极展开救亡歌咏活动。1937年抗日战争爆发，他参加郭沫若先生领导的国共合作的政治部第三厅，和星海同志在武汉掀起汹涌澎

湃的群众歌咏运动。1938 年随三厅迁桂林，12 月 24 日日本帝国主义的飞机滥炸桂林，夺去了他年青的生命，死时仅 29 岁。

张曙同志是一个多面手，他在声乐艺术上有很好的修养，他那宏亮而富于表现力的歌声，曾经感动过许多人。他的南胡也是演奏得很出色的。但是他主要的成就，还是在作曲方面。

张曙的创作活动开始得比较早，远在1927年他就写作歌曲，但都是些抒写个人感情的唯美主义的作品。这些作品都不曾正式发表，也不曾流传。作为张曙创作事业新的出发点，却是在1932年之后。

这是可以理解的，三十年代初期，我国正处在这样一个历史时期：第一次国内革命战争失败以后，国民党反动派发动了反革命的军事“围剿”和文化“围剿”，这两种“围剿”，虽然都以惨败告终，但是他的消极结果，则是一个强大的敌人打了进来——1931 年日本帝国主义发动了掠劫东北的“九·一八”事变；次年 1 月 28 日又发动了对上海的进攻。国民党反动派对敌人的侵略不但不加抵抗，而且进一步压制人民起来抗日，因之民族危机空前紧迫。

日本帝国主义的进攻和反动政府的无耻投降，激起了广大人民的无比愤怒，在中国共产党的领导下，全国人民的民族民主运动出现了新的高涨。张曙同志就是在时代的风暴中卷入到群众的行列。急剧发展的客观现实使他认识了以蒋介石为首的反动统治阶级的本质，也明白了中国人民只有把自己组织起来和外国帝国主义者及国内反动统治者作坚决的斗争，才能最后获得解放。从

此他放弃了歌唱个人的美梦，决心把自己的命运同群众的命运结合起来，用音乐来歌唱群众，歌唱斗争。

我国的革命的群众歌曲是在和资产阶级的黄色歌曲及其他各式各样为反动统治及帝国主义服务的歌曲的斗争中成长起来的。为了战胜当时象瘟疫般流行的腐蚀群众斗志的靡靡之音，革命的群众歌曲必须要在内容上具有群众的思想感情，反映他们的生活和斗争，在形式上又要具有平易动人易为群众掌握的特点。而这对当时的创作来说是非常缺乏经验的。为了研究和推动革命的群众歌曲创作，聂耳、吕骥、任光、张曙等同志在1933年组织了“歌曲研究会”，这个组织对后来音乐运动的发展，起着极其重要的作用，成为革命的群众歌曲的摇篮。在“歌曲研究会”的推动下，一批为群众欢迎的新的群众歌曲产生了，这就是今天大家所熟知的歌剧《扬子江暴风雨》中的全部歌曲、《大路歌》、《开路先锋》（聂耳作曲）、《渔光曲》(任光作曲)等等。由于这些歌曲深刻地反映了群众的思想感情、它们的音调又是如此雄伟健壮，充满着生命力，因之很快地普及到群众中去，成为组织群众和鼓舞群众斗争的手段，而黄色歌曲及其他为统治阶级服务的，麻醉人民的歌曲的活动范围，则因之大大缩小。

“歌曲研究会”的重要作用就在于他们把音乐作为武器紧紧地掌握在劳动人民的手中，并把它和当时的群众斗争密切地结合起来。

张曙作为“歌曲研究会”的组织者和成员，同样积极地从事革命的群众歌曲的写作。从1932年到1938年逝世前，在短短时

期里，他约写了二百首歌曲（目前散见在报刊上的仅有五、六十首），这些作品多方面地反映了当时的革命斗争和广泛的表现了被压迫人民的生活。作品的深度也随着他同群众斗争的联系日益密切而逐渐加强。

在1933年所写的«干、干、干、»中，作曲家所选取的歌词只是一般地提出“铲除世界的不平，填满人间的缺陷”。到1934年的«农夫苦»中就进一步揭露了阶级矛盾的本质；歌词写道：

农夫苦，农夫苦；
日炙雨淋，不知寒暑。
早出晚归，风雨无阻；
锄草培禾，不辞劳苦。
岁旱心焦，年丰饿肚！……

曲调充满着痛苦和愤恨的感情。

在另外一部分作品中，作曲家所选取的歌词也都从不同的角度反映工农群众在国民党反动统治下的非人生活，例如«救灾歌»对反动统治作了愤怒的控诉：

1 1. | 2 2. | 1 1. | 323 5 5 |
惨 哪！ 惨 哪！ 惨 哪！ 四川的 灾 民

6 7 | 5 - | 5.5 5 6 | 1 2 |
五 千 万！ 完 粮 完 到 八 十

3 - | 2 2 0 | 3.2 1 5 5 | 6 2 | 1 - |
年， 军 阀 榨 干 他 们 的 血 和 汗！

然而张曙的歌曲并不是简单的生活再现，他还进一步的给人以前进的勇气和鼓舞。例如«车夫曲»为例，歌词就指出了：“为了也想做个人，我们怎能永远当牛马？！”这正是为聂耳所开辟的我国无产阶级音乐艺术所具有的特征。

1935年所写的«公仇»和«蚂蚁»，都是以呼吁团结抗战为主题的，它们用隐喻的手法，要求国民党枪口对外，而这正是当时全国人民一致的呼声。

“八·一三”全面抗战前后，张曙更以充沛的热情和旺盛的创作精力歌唱抗战，他在这一时期所写的«保卫国土»、«赶豺狼»、«日落西山»、«丈夫去当兵»、«洪波曲»、«壮丁上前线»等等，是极受群众喜爱的优秀歌曲，是作曲家创作的高峰。

张曙的这些作品，都有着鲜明生动的音乐形象。«筑堤歌»表现了劳动人民沉着坚定的性格；«保卫国土»洋溢着动人心魄的激情；«壮丁上前线»充满了对敌人的深沉仇恨；«赶豺狼»和«丈夫去当兵»则细致地刻划了为祖国利益宁愿牺牲个人幸福的崇高的中国妇女的形象。所有这些歌曲都极富感染力并各有自己的个性和特点。

张曙作品的另一个特点，是风格上富有民族色彩。无疑，这是经历过一段艰苦的探索过程的。在他早期的作品里，明显地可以看出有着较多的西欧音乐的影响，他还没有形成自己在后来的作品中所表现的那种独特的风格。以«干、干、干、»为例，这首歌曲所运用的音阶和旋法基本上都还是西欧小音阶式的。因之在表达群众的情绪上不能不受到某种程度的削弱，这可能就是张曙早期的

作品不能广泛流传的一个原因。从《筑堤歌》开始，作品的民族色彩就逐渐鲜明起来了。他也尝试着用原来的民歌或戏曲曲牌加以改编，如《芦沟问答》、《秦琼访友》等等。在另外许多作品中，我们虽然很难指出它是从哪一首具体的民歌或哪一段戏曲的主题发展而成的，但仍然明显地可以感到它们与民族音乐传统的有机联系。例如《筑堤歌》与打夯号子有密切的联系；《日落西山》和《赶豺狼》有着民歌的素质；《丈夫去当兵》则有着戏曲和说唱音乐的特征，其他如《壮丁上前线》、《洪波曲》也都是从我国特有的民族音调的基础上发展起来的。这正是由于张曙比较广泛的接触了民族音乐的结果，使他能够从精神上而不是形式上继承民族音乐的优秀传统。

在语言的处理上，在词曲的相互结合上，张曙也继承了民族音乐的优秀传统，为我们提供了很好的范例，《丈夫去当兵》可以作为这方面的典型例子。

张曙对于民族音乐的研究是多方面的，徽戏、昆曲、京戏、大鼓、民歌，他都进行过学习。民族音乐的丰富养料，给了他以有力的影响。但在某些作品中也能看到作曲家在运用民族音乐遗产时，还受有一定的束缚，特别表现在运用五声音阶所写的某些曲子中，内容所要求的情绪未能得到充分的发展，当然指出这一点，并不会减低他已获得的主要成就。

张曙同志在短短几年中所留下的这些优秀作品，无疑应该作为我国民族音乐优秀传统的组成部分。

张曙在党的教育下，投身于火热的群众运动中，把自己的创作紧紧地同革命斗争结合起来，从而使音乐有效地为人民服务，

为革命斗争服务，为我们树立了良好的榜样。

张曙对于民族音乐的热爱和他在努力创造音乐的民族形式上所取得的成就，也为我们提供了有益的经验。

这些都值得我们好好学习。

张曙同志离开我们已经二十年了。二十年来我们的国家经历了巨大的变化，我们的革命事业已经取得了一系列的伟大胜利。今天，全国人民正在党和毛主席的领导下，鼓足干劲，力争上游，满怀信心地建设着社会主义、与工农业生产取得辉煌成就的同时，我们的音乐事业也已获得空前的发展，在祖国的大地上，处处响彻了欢乐的劳动歌声，社会主义的歌唱运动已在全国蓬勃开展。今天，不但专业作曲家的队伍迅速地壮大了起来，而且广大的工农群众也自己动起手来，并且已经涌现出许多有才能的业余作曲家。目前大家正在为迎接国庆十周年而掀起一个音乐创作的热潮，我们的作曲家要用自己的笔唱出社会主义时代的最新最美的声音。可以预期，我国的音乐创作即将出现空前繁荣的气象。我们的作曲家在他们的创作实践中必定会从聂耳、星海、张曙等革命音乐运动先驱者所留下的宝贵遗产中汲取到有益的东西。

张曙作品中所反映的那个时代，已经一去不复返了。但张曙的优秀歌曲仍然激励着我们，鼓舞着我们前进！

1958年

干！ 干！ 干！

1=C $\frac{2}{4}$

刘半农词

沉毅　中速稍快

1 5 | 3 - | 3 2.3 | 5 1.2 | 3 - | 3 1 |

干！干！干！　自己的事自己干，　靠人

7 6.7 | 5 - | 3.2 5.3 | 2.3 5 | 1.6 5.3 | 2.3 5 |

非好汉。不会干，要学干；学会干，就去干；

3.2 1.6 | 7.#5 6 | #4.6 5.3 | #1 3 | 2 - | 7 6.5 |

干不好，改良干；应当干，即刻干；　顺手

#4.3#2.4 | 3 - | 3 2.1 | 7.6#5 7 | 6 - | 3 3.3 |

固然要干，　困难尤其要干。　不要被

7 3 | 3 7.3 | 2 - | 7 7.7 | #4 7 | 7 #4.7 |

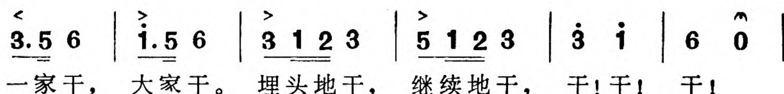
威胁而怕干，　不要因无助而不

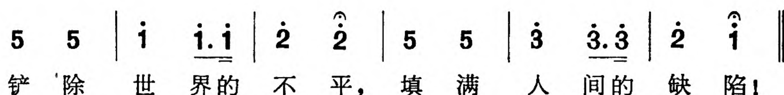
6 - | 3 3 | 7.2 3 | 6 6 | 3.5 6 | 7 6 |

干；　从头干到底，　从生干到死；越干

5.#4 3 | 3 2 | 1 7.1 | 6 - | 7.2 3 | 5.2 3 |

越起劲，越干越进步。　一人干，人人干；





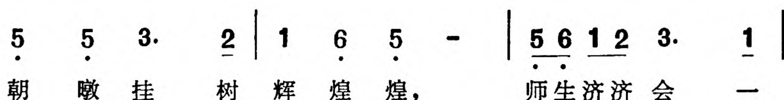
（作于1933年）

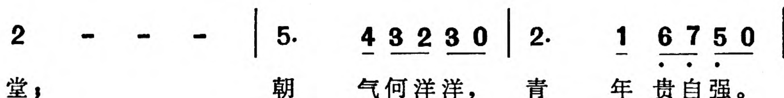
朝会歌

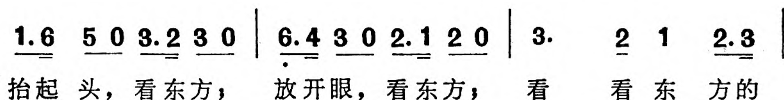
1＝G $\frac{4}{4}$

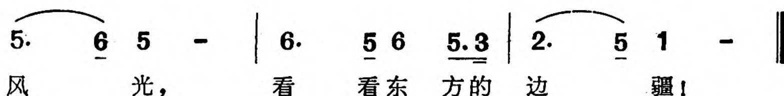
张曙词

中速稍慢









（作于1934年）

农 夫 苦

1＝C $\frac{3}{4}$ 佚 名词

抑郁不平地 慢速

(1̇ - 5 | 1̇ - - | 2 - 1 | 1̇ - -) |

1 - 1 | 1̇ - - | 5 - 1 | 1̇ - - |
农 夫 苦， 农 夫 苦！

2 1 - | 6 5 - | 1̇ 2̇ 5 | 1̇ - - |
日 炙 雨 淋， 不 知 寒 暑。

3 2 - | 1̇ 7 - | 6 7 6 | 5 - - |
早 出 晚 归， 风 雨 无 阻；

3 3 - | 6 6 - | 7 6 #2 | 3 - - |
锄 草 培 禾， 不 辞 劳 苦。

5 5 - | 3̇ 2̇ - | 2̇ 3̇(fermata) 2̇ | 1̇ - - |
岁 旱 心 焦， 年 丰 饿 肚！

1 - 5 | 1̇ - - | 2 - 1 | 1̇ - - ‖
农 夫 苦， 农 夫 苦！

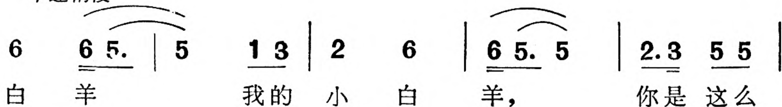
（作于1934年）

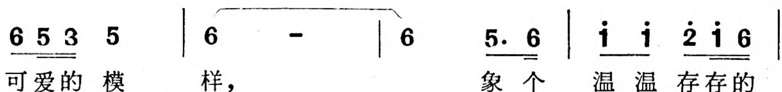
白　羊　曲

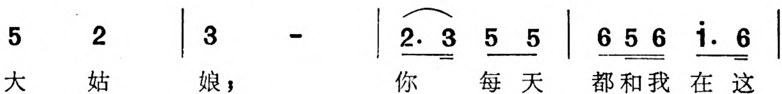
1＝C $\frac{2}{4}$

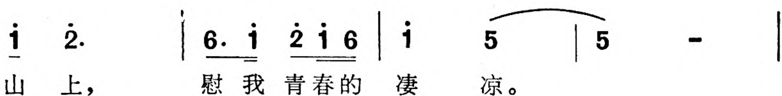
佚　名词

中速稍慢

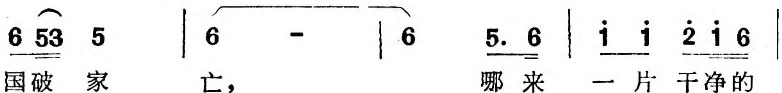


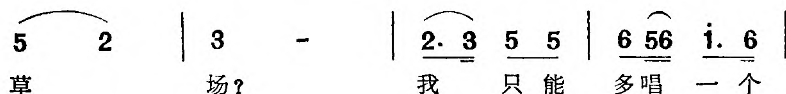


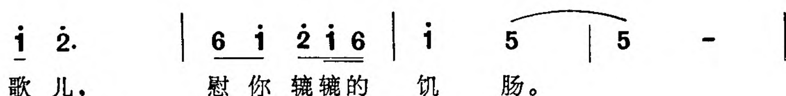


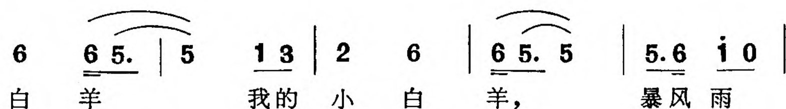


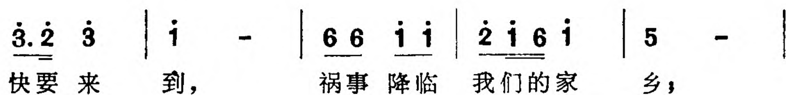


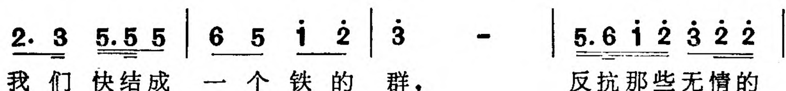


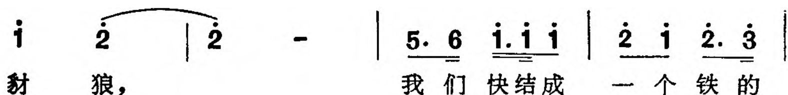

草 场？ 我 只 能 多唱 一 个

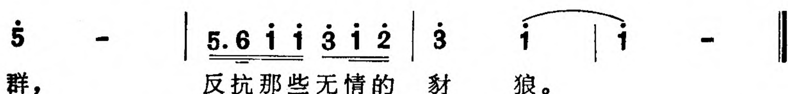

歌 儿， 慰 你 辘辘的 饥 肠。


白 羊 我的 小 白 羊， 暴风 雨


快要 来 到， 祸事 降临 我们的家 乡；


我 们 快结成 一 个 铁 的 群， 反抗那些无情的

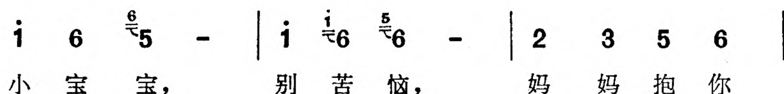

豺 狼， 我 们 快结成 一 个 铁 的

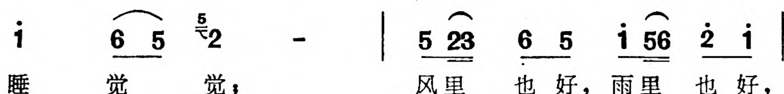

群， 反抗那些无情的 豺 狼。

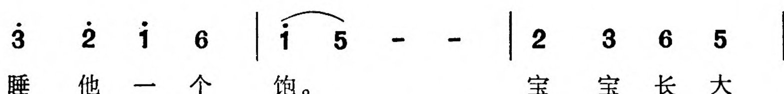
注：作品创作年代不详。

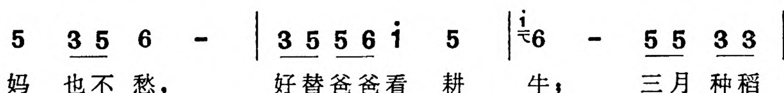
风雨催眠曲

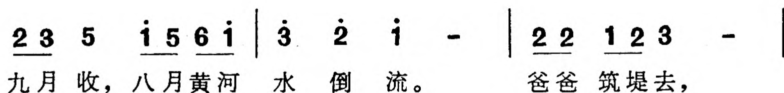
1=C $\frac{4}{4}$　　《洪水》插曲　　田　汉词

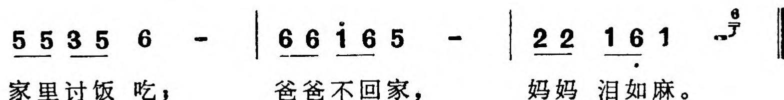












（作于1935年）

云 儿 词

1＝C $\frac{2}{4}$　　　　《洪水》插曲　　　　田 汉词

小弟弟，停一停，抬头看看

天上的云。云往东，一阵风；

云往西，观音老母披蓑衣；云往

南，水上山；云往北，一阵黑；

云从头上来，大雨落如筛。雨啊雨啊，

不要来，打湿了衣裳没有换，淹坏了麦粉

渐慢

饿难挨。小弟弟病了怎安排。

（作于1935年）

筑　堤　歌

1＝F $\frac{2}{4}$　　　　《洪水》插曲　　　　田　汉词

哼哟嗯咗　杭哟，　哼哟嗯咗　杭哟，　哼哟嗯咗　杭哟，

哼哟嗯咗　杭哟，　哼　又　哼，又　哼又嗯咗　杭哟！

哼，　哼，　黄河滚滚　杭哟，　向南方　杭哟，

筑堤防　杭哟，　保家乡　杭哟，　多　加　土　杭哟，

紧　打桩　杭哟，　哼，　哼，　高粱杆子　铺土上，

舍掉门板舍掉床，兵来将挡哼哟，水来土堰杭哟，不要退让杭哟，

不要慌张杭哟，数十万人　齐努力，　筑出大堤　百里　长，

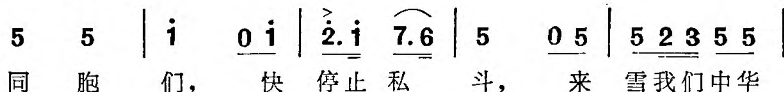
千里长，　万　里　长！

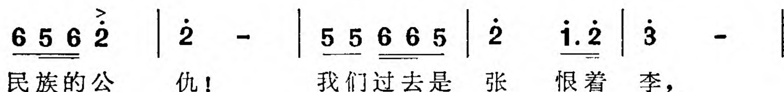
（作于1935年）

公　　仇

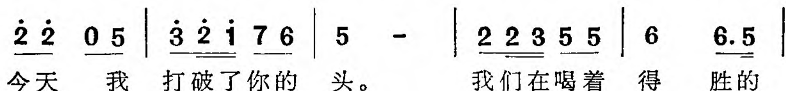
1＝C $\frac{2}{4}$　　　　《械斗》插曲　　　　田　汉词

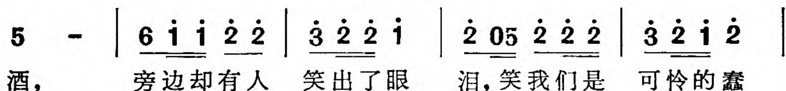
中速稍快

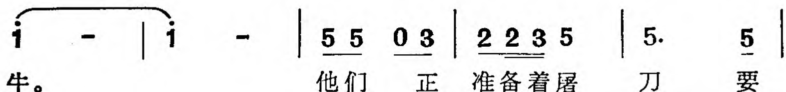


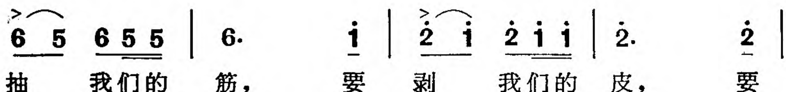


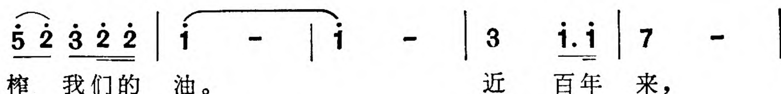


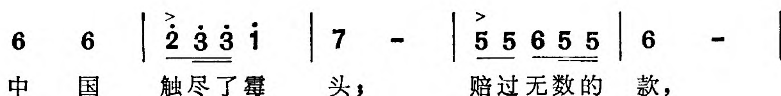


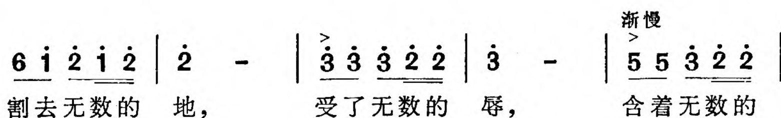


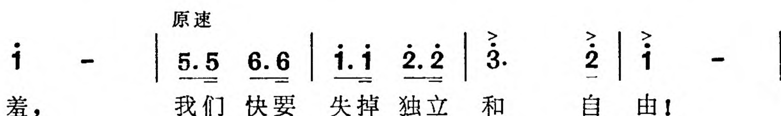


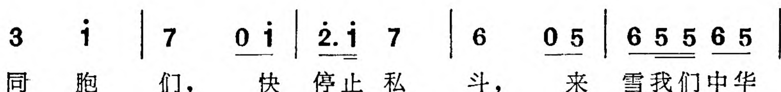


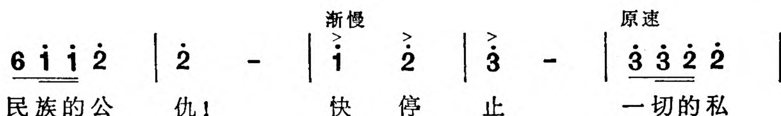

榨 我们的 油。
近 百年 来，

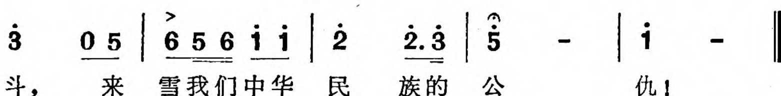

中 国 触尽了霉 头；
赔过无数的 款，


渐慢
割去无数的 地，
受了无数的 辱，
含着无数的


原速
羞，
我们 快要 失掉 独立 和 自 由！


同 胞 们，
快 停止 私 斗，
来 雪我们中华


渐慢
原速
民族的公 仇！
快 停 止
一切的私


斗，来 雪我们中华 民 族的 公 仇！

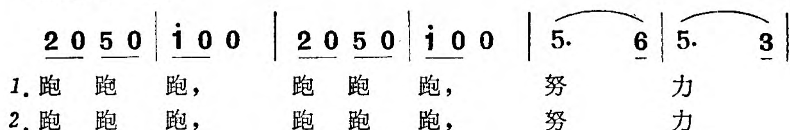
（作于1935年）

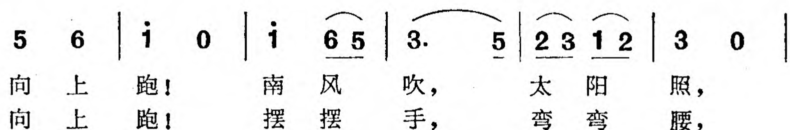
爬山运动歌

1=C $\frac{2}{4}$

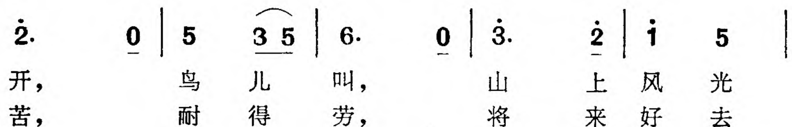
佚　名词

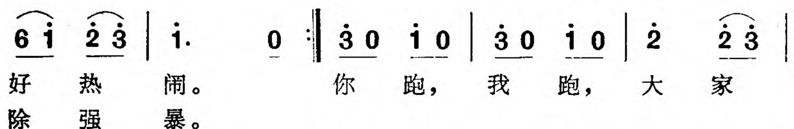
表情活泼　稍快













注：此歌为张曙、力丁合作于1935年。

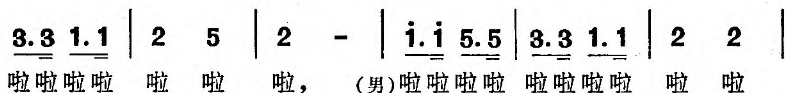
青年劳动歌

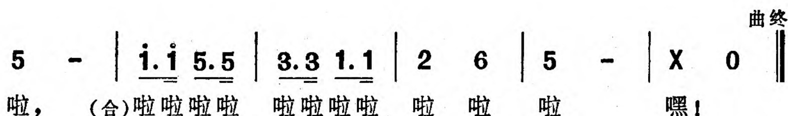
1＝C $\frac{2}{4}$

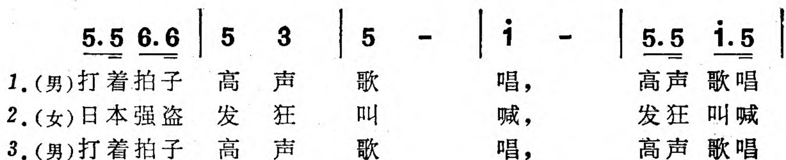
俯 拾词

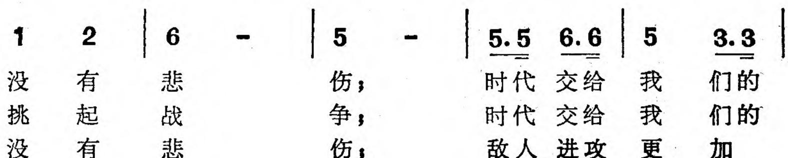
活泼、坚强 稍快











5 - | 7 - | 6.6 6.5 | 6 7 7 | 6 - |

重 担， 要我 们去 勇 敢地 担

重 担， 要我 们去 粉 碎他 疯

厉 害， 我们 阵线 也 更 坚

5 - | 1̇ 1̇.1̇ | 1̇ 5 0 | 5 1̇.1̇ | 1̇ - |

当。 (女)啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦，

狂。 (男)啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦，

强。 (女)啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦，

1̇ 1̇.1̇ | 1̇ 5 0 | 5 3.5 | 1 - | 7.7 5.5 |

啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦， (男)我们 不怕

啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦， (女)我们 不怕

啦 啦啦 啦 啦 啦 啦啦 啦， (合)我们 不怕

6 6 | 3.3 2.2 | 5 5 | 1̇ 1̇ | 5 5 | 5.5 1̇ |

困 难， 我们不怕 死 伤； 努 力 工 作 高声歌

困 难， 我们不怕 死 伤； 努 力 工 作 高声歌

压 迫， 我们齐起 抵 抗； 一 切 人 们 大声歌

1̇ - | 5 5 | 1̇ 1̇ | 7.7 5.5 | 2̇ - | 1̇ - ‖

唱， 高 声 歌 唱 好比走上 战 场！ D.C.

唱， 高 声 歌 唱 好比走上 战 场！

唱， 大 声 歌 唱 齐步走上 战 场！

注：作品创作年代不详。

蚂　蚁

1＝♭B $\frac{2}{4}$　　佚　名词

中速稍慢

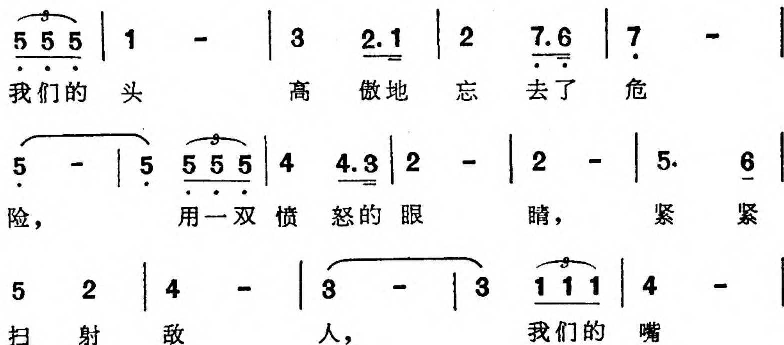


注：作品创作年代不详。

抗战进行曲

1＝♭E $\frac{2}{4}$　　柳　倩词

沉雄



6· 6 | 5.5 4.2 | 5 - | 5 - | 5 116 | 3 - |
吼 着 象放哨的 声 音， 我们的 行

2· 2 | 6.6 5.5 | 4 2 | 2 - | 1 - | 1 (513 |
列 象 骤雨般地 扫 荡 街 心。

5 - | 5 0 513 | 5 - | 5 0 513 | 5 5.5 |
(喊声)一、 二、 三、 四， 一、二、

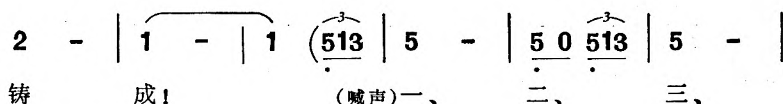
5 5 | 1 - | 1) 555 | 1 - | 1 - |
三， 四！ (唱)我们的 脚 步

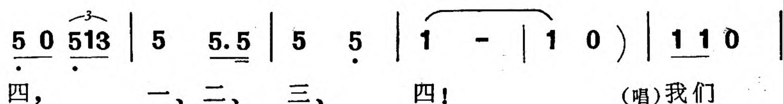
3.3 2.1 | 2 7.6 | 7 - | 5 - | 5 555 |
合着 一个 整 齐的 步 伐， 我们的

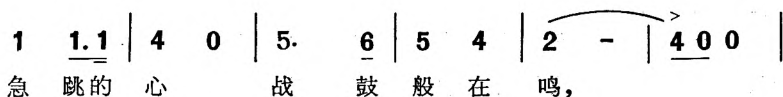
4 - | 2 - | 5· 6 | 5 2.2 | 4 - |
旗 色 有 如 太 阳的 鲜

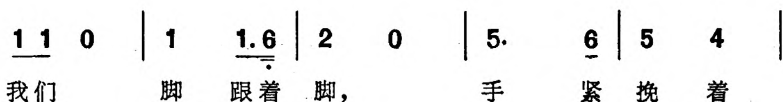
3 - | 3 0 | 44 02 | 5· 6 | 5 4.2 | 5 - |
明， 敌人 在 我 们 声 音下 颤

5 - | 5 116 | 3 - | 2· 22 | 6· 5 | 4 2 |
抖， 我们的 大 队 就象一 条 铁 链

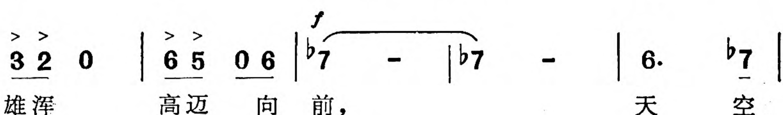

铸 成！ (喊声)一、 二、 三、

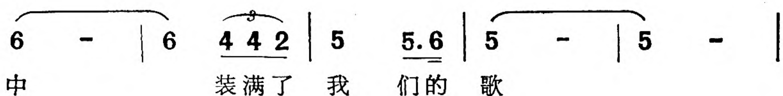

四， 一、二、 三、 四！ (唱)我们

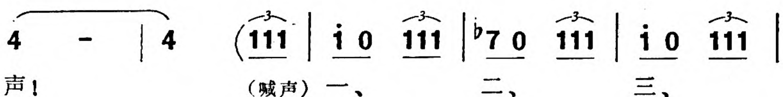

急 跳的 心 战 鼓 般 在 鸣，

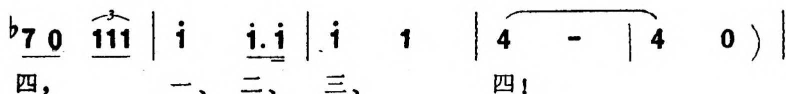

我们 脚 跟着 脚， 手 紧 挽 着

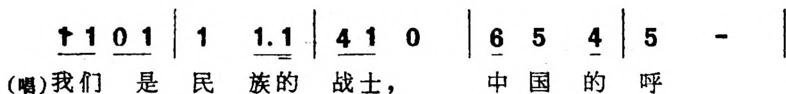

手 胫； 我们的 队 伍

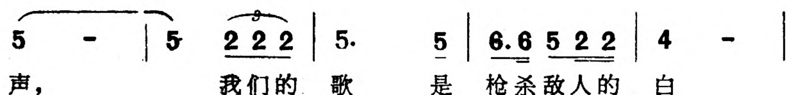

雄浑 高迈 向 前， 天 空

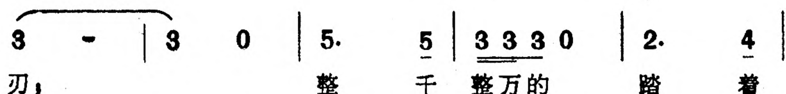

中 装满了 我 们的 歌


声！ (喊声)一、 二、 三、

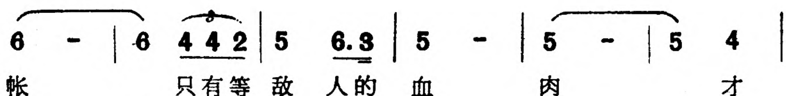

四，
一、二、三、
四！

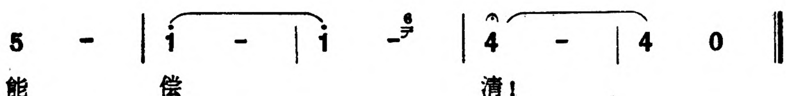

(唱)我们是民族的战士，
中国的呼


声，
我们的歌是枪杀敌人的白


刃；
整千整万的踏着


血迹前进，
这血


帐
只有等敌人的血肉才


能偿清！

注：作品创作年代不详。

救灾歌

1＝$^{\flat}$B $\frac{2}{4}$

塞 克词

看哪！看哪！看哪！四川的灾民五千万！

草根树皮都吃净，最后挖出死尸来当饭！

惨哪！惨哪！惨哪！四川的灾民五千万！

完粮完到八十年，军阀榨干他们的血和汗！

救灾呀！救灾呀！救灾呀！四川的灾民五千万！

每人捐出几文钱，救出受难的同胞五千万！

注：作品创作年代不详。

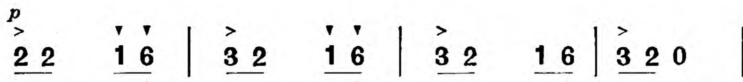
车 夫 曲

1＝♭E $\frac{2}{4}$

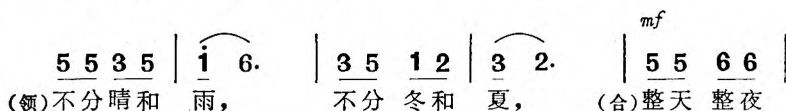
任 钧词

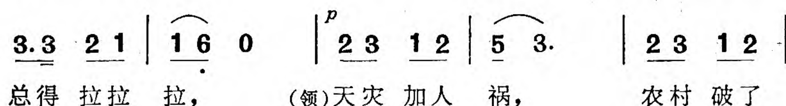
怨愤 稍快

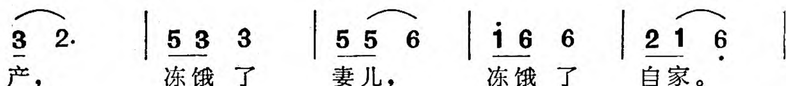
〔一〕

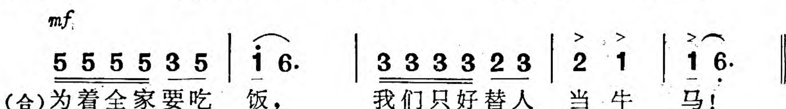


(领)拉呀(合)呵嗬,(领)拉呀(合)呵嗬,(领)拉呀(合)呵嗬, 拉呀!

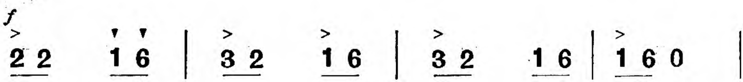




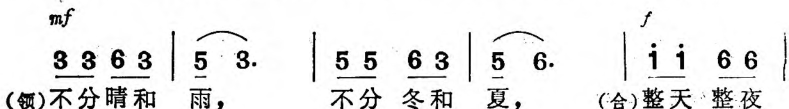




〔二〕



(领)拉呀(合)呵嗬,(领)拉呀(合)呵嗬,(领)拉呀(合)呵嗬, 拉呀!



mf

3.3 2 1 | 1 6. | 5 5 2 2 | 3 5. | 6 6 2 2 |

总得拉拉 拉！ （领）车租时时 增， 捐税时时

3 5. | 5 5 3 | 5 5 5 6. | i i 6 | 2 1 1 6. |

加。 自己 流血汗， 孝敬 别人家。

5 5 5 5 5 6 | i 6. | 3 3 3 3 2 3 | 2 1 | 1 6. ‖

（合）为着没有工好 做， 我们只好忍痛 当 牛 马。

〔三〕

f

6 6 5 3 | 1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 1 6. | 1 1 5 5 |

（合）拉呀呵嗬，拉呀呵嗬，拉呀，拉呀，拉 呀！ （领）不分 晴和

6 1. | 3 2 5 5 | 6 1. | 6 6 5 5 | 3.2 1 2 | 3 2 0 |

雨， 不分冬和 夏， （合）整天整夜 总得拉拉 拉！

5 5 6 3 | 5 2. | 5 5 6 3 | 6 5. | 5 5 3 | 5 6 6 |

（领）我们也是 人， 也由娘生 下；（合）并非 猪和狗，

i i 6 | 1 2 2 | 3 3 3 3 2 1 | i 6. | i i i i 6 i |

并非 牛和马； 为着也想做个 人， 我们怎能永远

6 3 | i 6. | 6 6 5 3 | i 6 5 3 | i 6 i 6 | i 6 0 ‖

当牛 马？！（领）拉呀（合）呵嗬，（领）拉呀（合）呵嗬，拉呀，拉呀，拉呀！

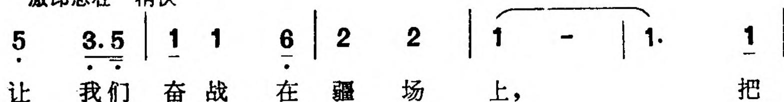
注：此歌大约是1936年作品。

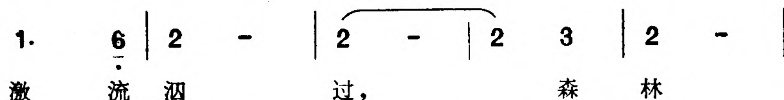
还我山河

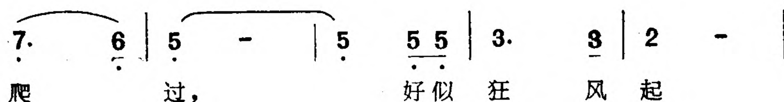
1＝A $\frac{2}{4}$

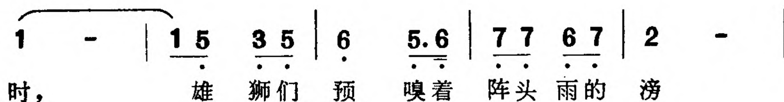
佚　名词

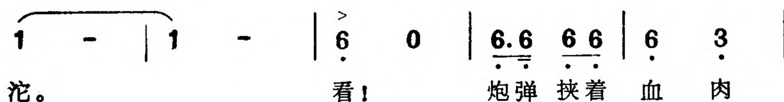
激昂悲壮　稍快

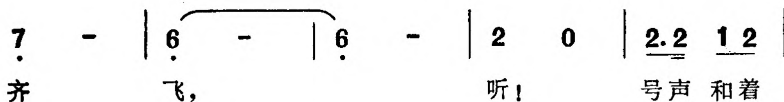


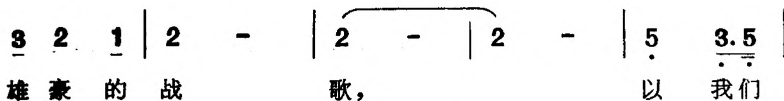












1 1 0 | 7 6.7 | 2 - | 1 - | 1 5 |
热血，浇自由花朵；以

3 - | 2· 6 | 7 - | 7 - | 7 3 |
今天的牺牲，换

2 - | 2· 6 | 7· 6 | 5 - | 5 5 |
万代的平和。前

3 - | 3 2.3 | 1 - | 1 3 | 2 - |
进，战士们！前进，

2 6.7 | 5 - | 5 - | 5· 3 | 6 - |
英雄们！消灭敌

6 - | 6 7 | 6 - | 3 - | 2 - |
人，建设新国，

2 - | 1· 6 | 3 - | 2 - | 2 1 |
驱除顽寇，还

2 - | 5 - | 5 - | 1 - | 1 0 ‖
我山河！

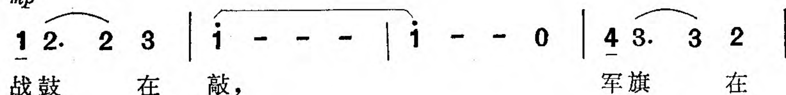
（作于1936年）

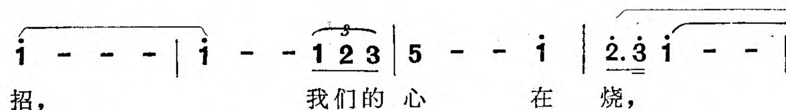
战 鼓 在 敲

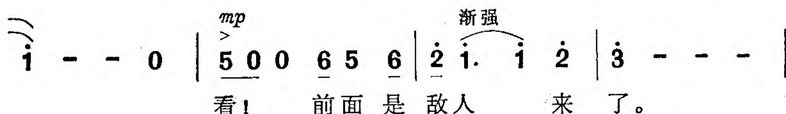
1＝C $\frac{4}{4}$

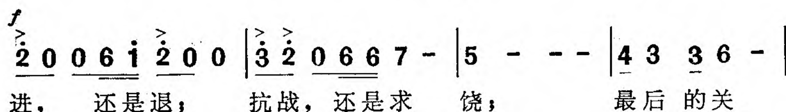
申 之词

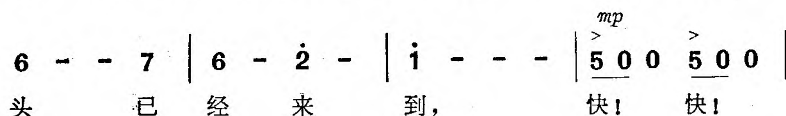
激昂地 中速稍快

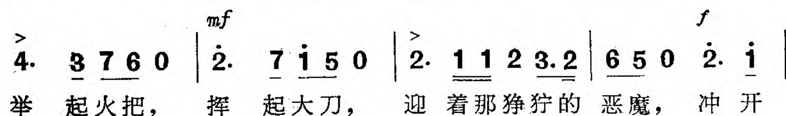


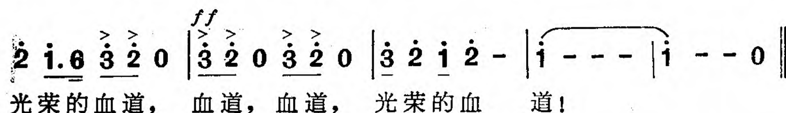












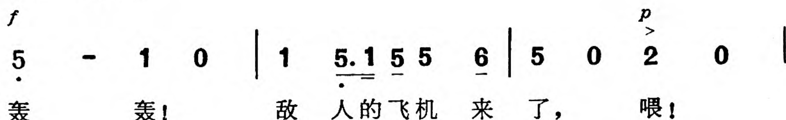
（作于1936年）

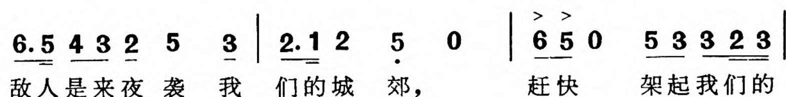
防　空　歌

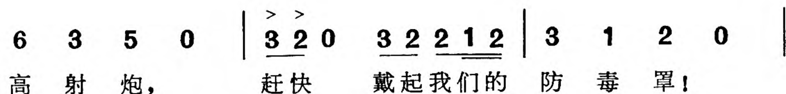
1＝F $\frac{4}{4}$

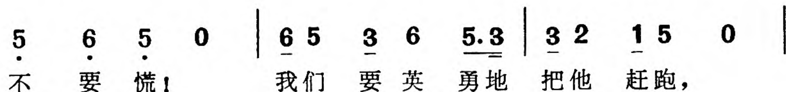
章东岩词

沉毅　中速稍慢

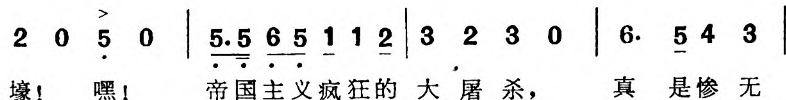


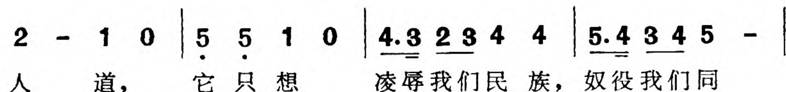












f

5 0 2 2 | 5 - 2.3 5 5 5 | 6 6 7 - | 5 - - 0 |

胞， 同 胞 们， 我们斗争的 时 候 到 了！

2 3.5 2 - | 5 6 7 6 - | 1 2 3 2 - | 2 2.3 5 5 3 |

这 时 候， 不分 男女， 不分 老少， 我 们来联合地

5 3.5 6 - | 6 - - - | 5 3.5 6 6 5 | 6 5.3 5 - |

牢 守住战 壕， 我 们来英勇 地 把 它 赶

2 - - - | 2 2· 3 2 7 | 3 3.2 3 2 7 |

跑！ 看呵！我 们 从 抵 抗中 找 到

6· 7 2 - | 2 - 5 5 3 | 5 3.5 6 5 6 5 |

出 路 了， 听啊！这 澎 湃的 民族解放

7 6 5 6 - | 5 - - - | 2 0 2 3 | 2 0 6 7 |

斗争 的怒 潮。 对， 不 要 慌， 不 要

6 0 3· 2 | 3 2 3 2 7 6· 7 | 6 0 6· 5 | 6 5 6 5 3 2· 3 |

忙， 赶 快戴起我们的防 毒罩， 赶 快架起我们的高 射

f 渐慢

2 0 5 0 5 0 | 5 0 0 2 3 2 3 5 5 | 6 6 7 - | 5 - - 0 ‖

炮！ 轰 轰 轰， 把我们的敌人一 齐 赶 掉！

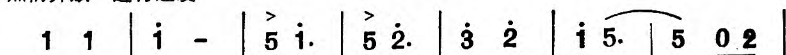
（作于1936年）

保 卫 国 土

1＝C $\frac{2}{4}$

任 钧词

热情奔放 进行速度



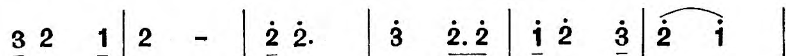
1.同 胞 们， 起来， 起来！保 卫 国土， 向

2.同 胞 们， 起来， 起来！保 卫 国土， 为



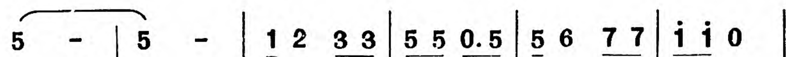
敌人 作 英 勇的 反 攻！ 你看， 日本强盗

民族 作 敢 死的 先 锋！ 你看， 全国军队



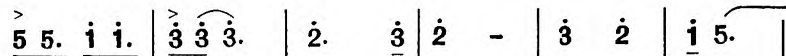
已在 动 手； 你听， 侵 略的 炮声 正 隆

已在 肉 搏； 你听， 抗 敌的 狂涛 正 汹



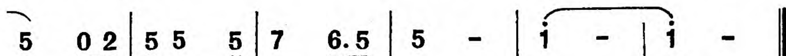
隆！ 退让 就是 死亡，要 生存 只有 抗争！

汹！ 退让 就是 死亡，要 生存 只有 抗争！



起来，起来，起来！ 同 胞 们， 保 卫 国土，

起来，起来，起来！ 同 胞 们， 保 卫 国土，



向 敌人 作 英 勇的 反 攻！

为 民族 作 敢 死的 先 锋！

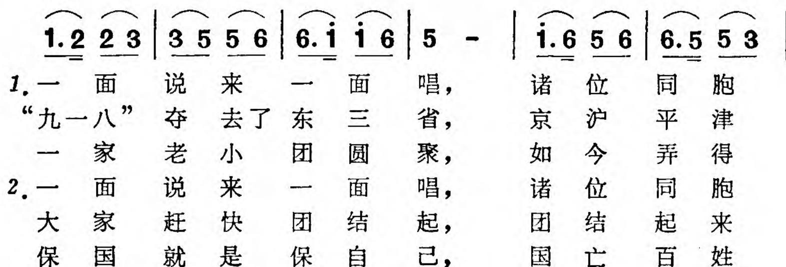
注：此歌为1936或1937年作。

难民救亡歌

1=C $\frac{2}{4}$

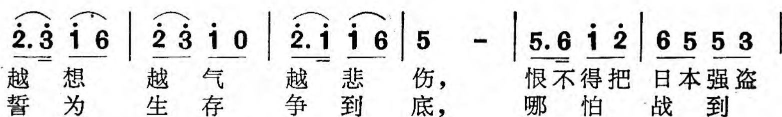
佚 名词

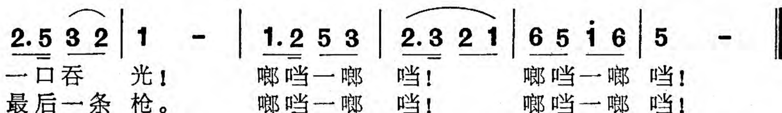
稍慢











注：“京沪平津又沦亡”和“八月十三上海又动手”两句，在文字上不连贯，估计有错误，现因找不到手稿，暂时按此付印。作于1937年。

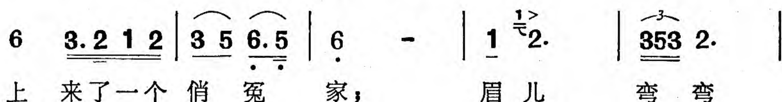
日落西山

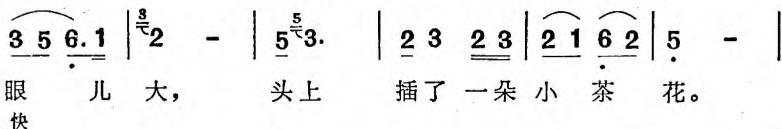
1＝F $\frac{2}{4}$

田　汉词

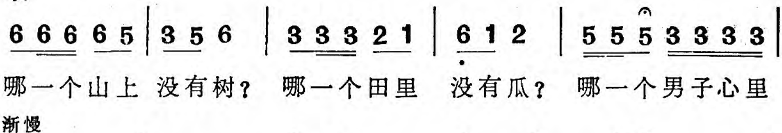
热情　慢速



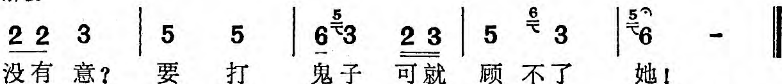




快



渐慢



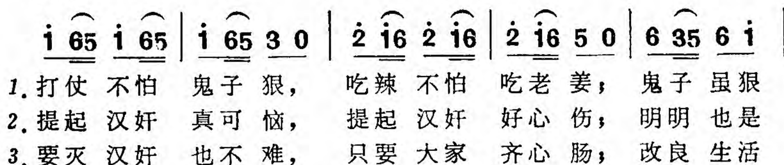
（作于1937年）

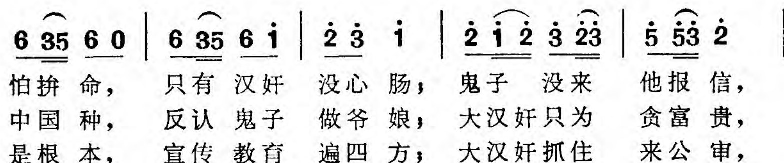
灭　汉　奸

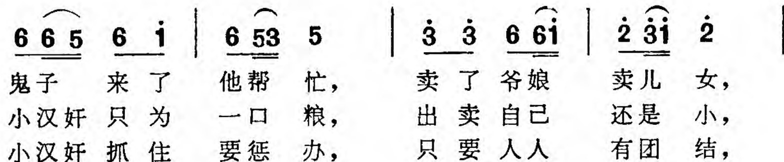
1＝♭B $\frac{2}{4}$

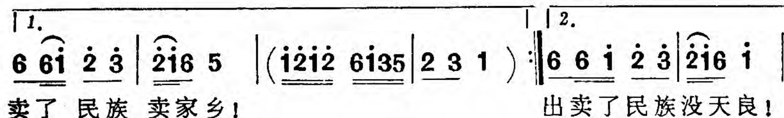
抹　沙词

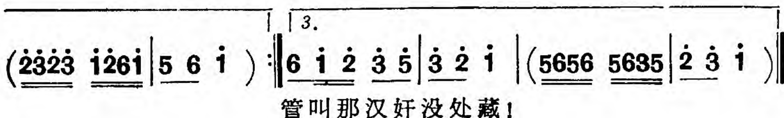
中速









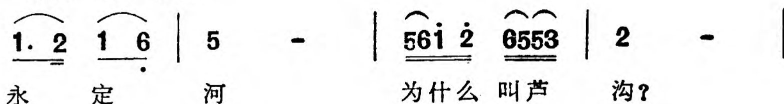


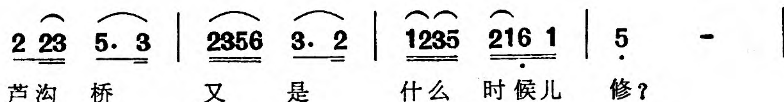
注：此曲大约是1937年下半年创作。

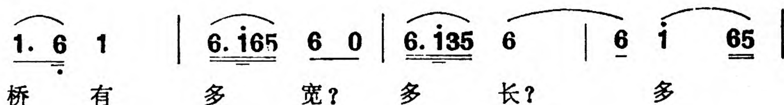
芦沟问答(仿小放牛调)

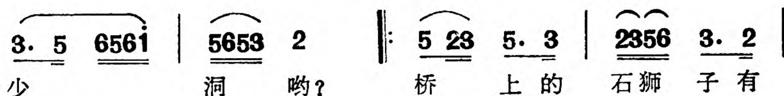
1＝^{b}E $\frac{2}{4}$　　　　《芦沟桥》插曲　　　　田　汉词

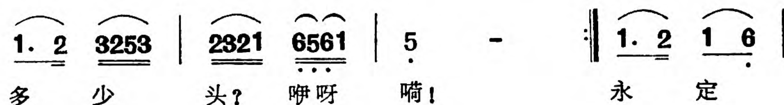
诚直、明朗　慢速

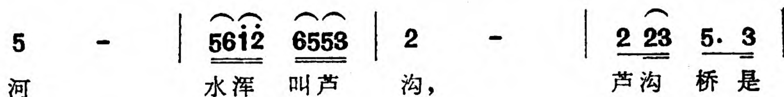


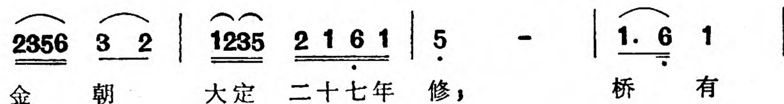


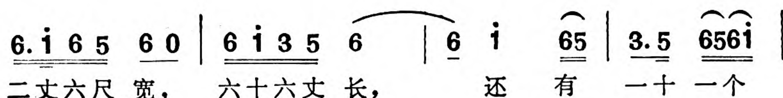


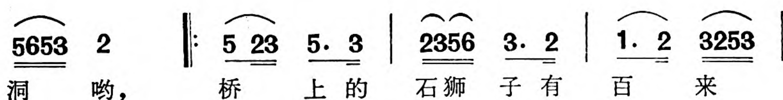


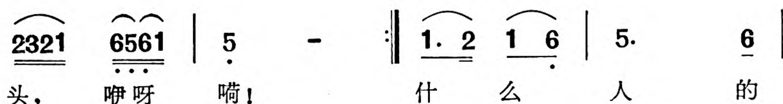


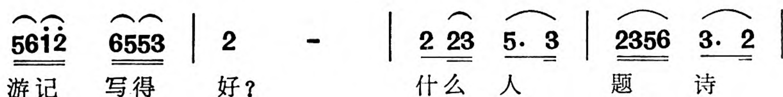


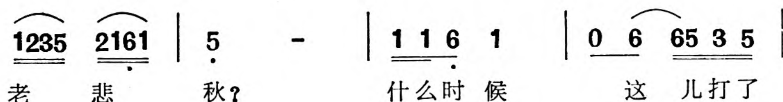


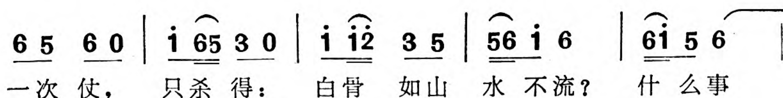

二丈六尺宽， 六十六丈长， 还 有 一十一个


洞 哟， 桥 上 的 石狮 子 有 百 来

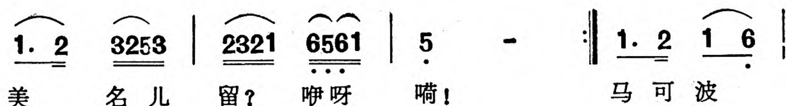

头， 咿呀 嗬！ 什 么 人 的

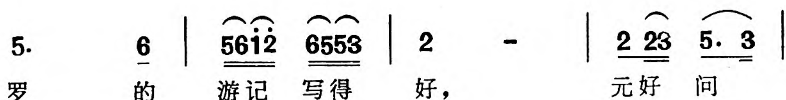

游记 写得 好？ 什么 人 题 诗

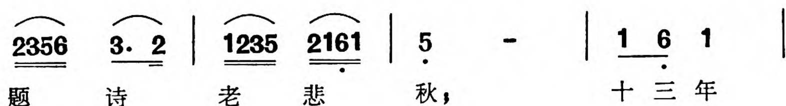

老 悲 秋？ 什么时 候 这 儿打了

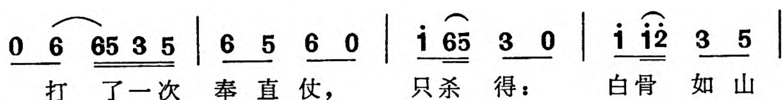

一次 仗， 只杀 得： 白骨 如山 水 不流？ 什 么事

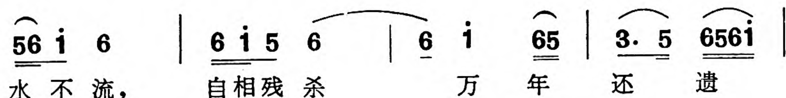

万 年 还 遗 臭 哟？ 什么 事才 千 古

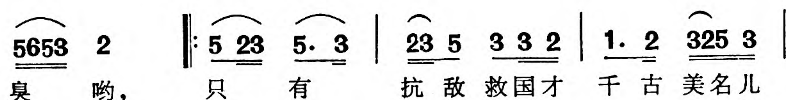

美名儿留？咿呀嗬！
马可波


罗的游记写得好，
元好问


题诗老悲秋，
十三年


打了一次奉直仗，只杀得：白骨如山


水不流，自相残杀万年还遗


臭哟，只有抗敌救国才千古美名儿


1.
2.渐慢
留，咿呀嗬！
留！咿呀嗬！

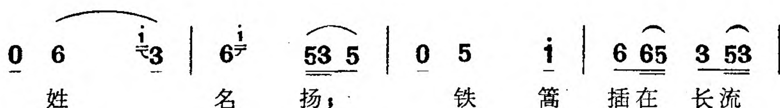
（作于1937年）

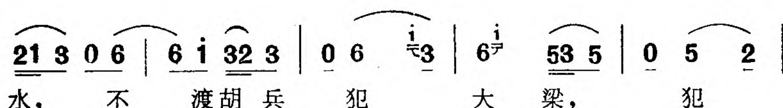
彦　章　摆　渡（仿小上坟调）

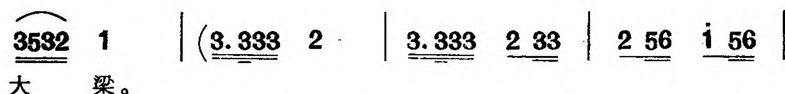
1＝♭E $\frac{2}{4}$　　《芦沟桥》插曲　　田　汉词

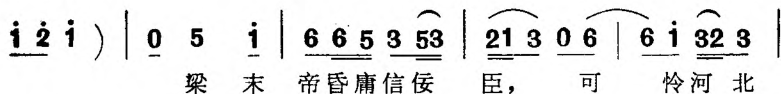
纯直　稍慢

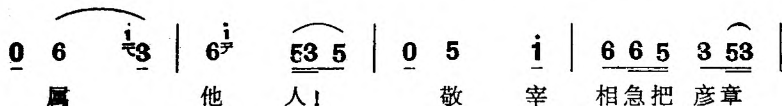


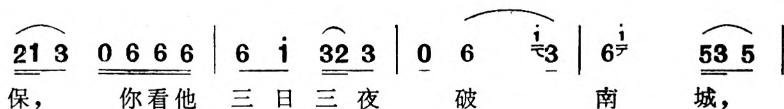


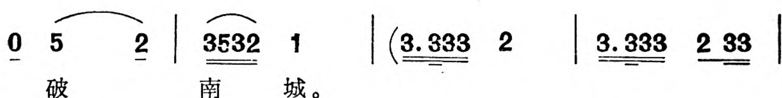


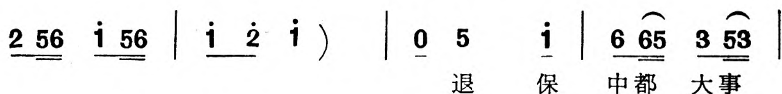


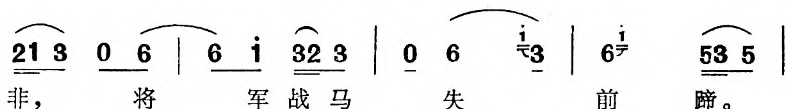


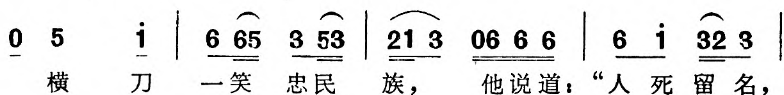


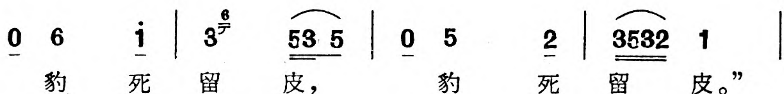

保，你看他三日三夜破南城，

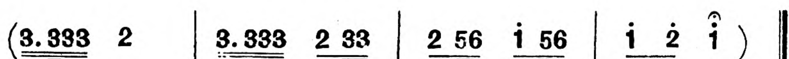

破南城。


退保中都大事


非，将军战马失前蹄。


横刀一笑忠民族，他说道："人死留名，


豹死留皮，豹死留皮。"

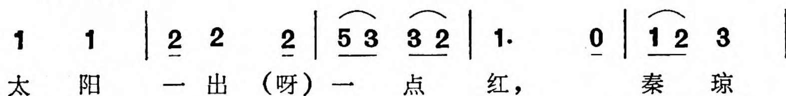


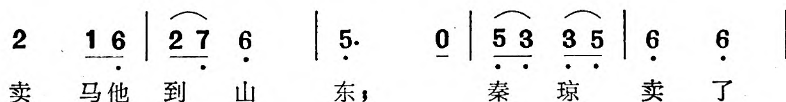
（作于1937年）

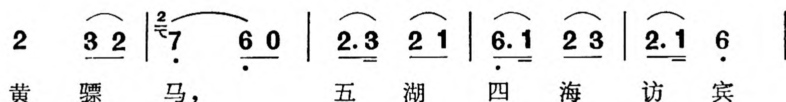
秦琼访友（仿梨膏糖调）

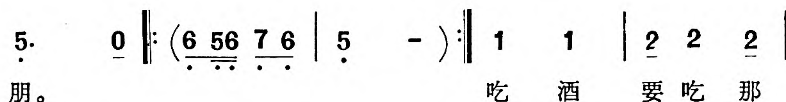
1＝A $\frac{2}{4}$　　　　《芦沟桥》插曲　　　　田　汉词

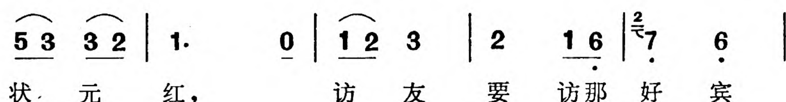
流畅　稍快

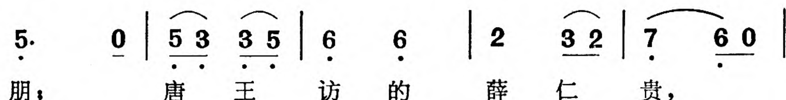


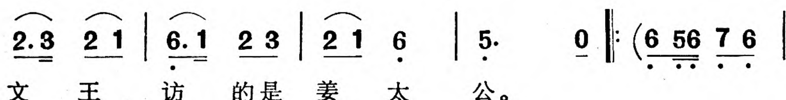


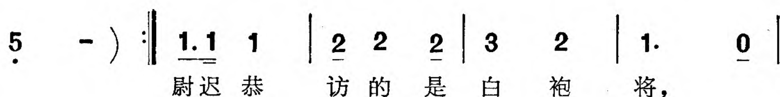


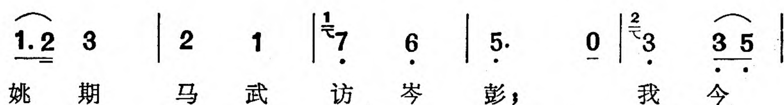


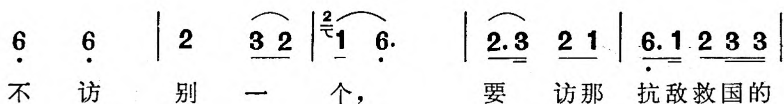


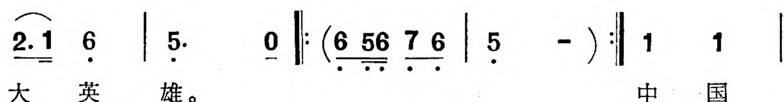


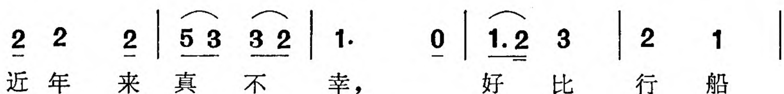


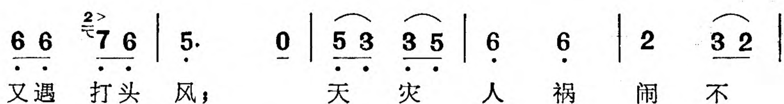

尉迟恭 访的是白袍将，

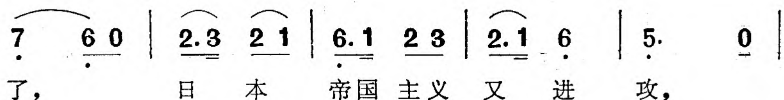

姚期马武访岑彭；我今

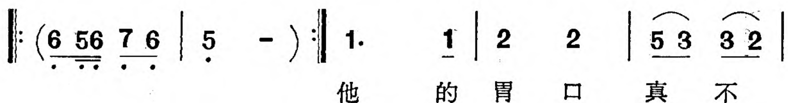

不访别一个，要访那抗敌救国的

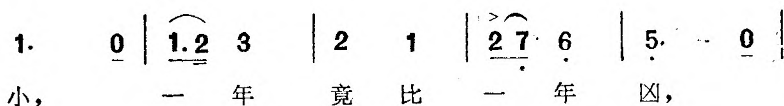

大英雄。
中国

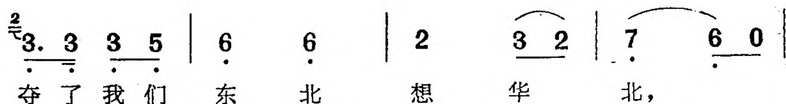

近年来真不幸，好比行船

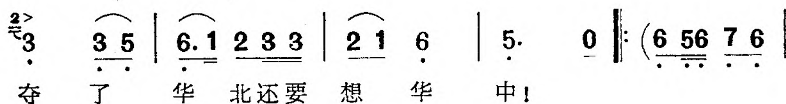

又遇打头风；天灾人祸闹不

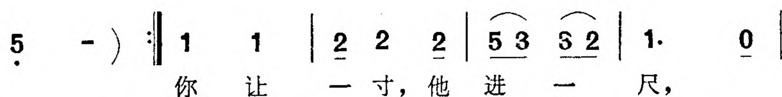

了，日本帝国主义又进攻，

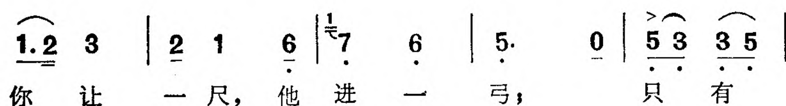

他的胃口真不

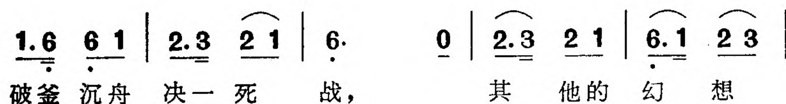

小，一年竟比一年凶，

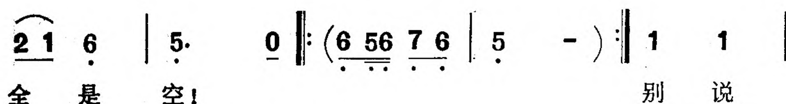

夺了我们东北想华北，

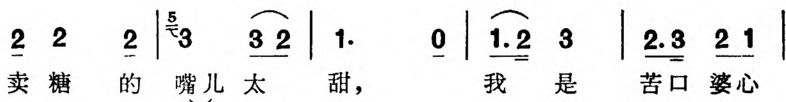

夺了华北还要想华中！

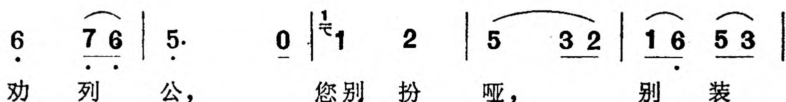

你让一寸，他进一尺，

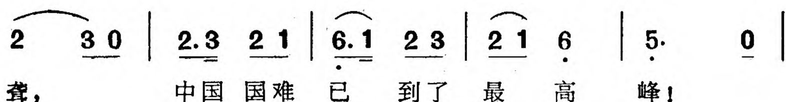

你让一尺，他进一弓；只有

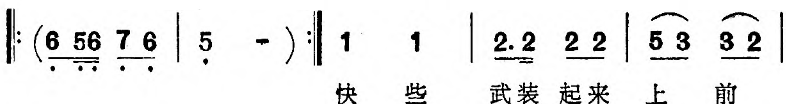

破釜沉舟决一死战，其他的幻想

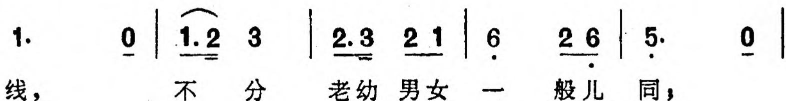

全是空！别说

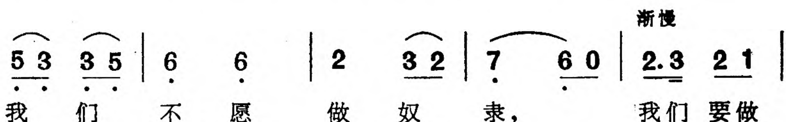

卖糖的嘴儿太甜，我是苦口婆心


劝列公，您别扮哑，别装


聋，中国国难已到了最高峰！


快些武装起来上前


线，不分老幼男女一般儿同；


渐慢
我们不愿做奴隶，我们要做

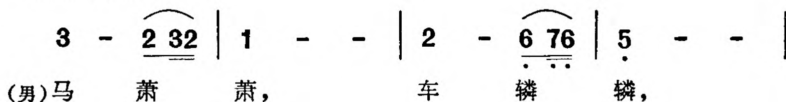

中国的主人翁！

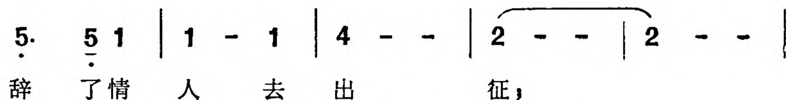
（作于1937年）

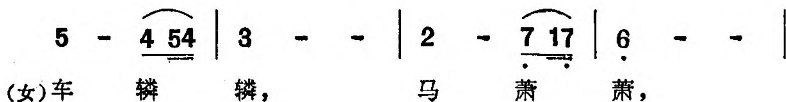
征 夫 别

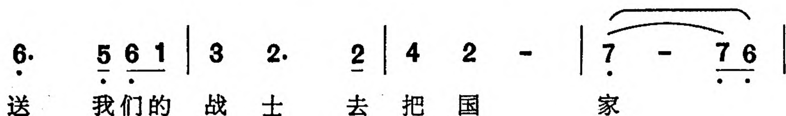
$1 = {}^{\flat}A \ \frac{3}{4}$　　《芦沟桥》插曲　　田 汉词

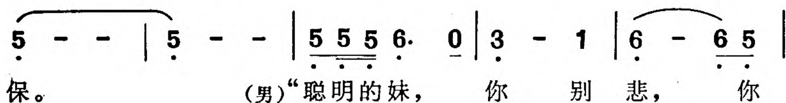
徐缓、热情

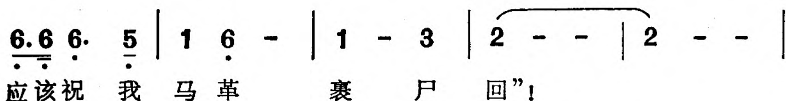


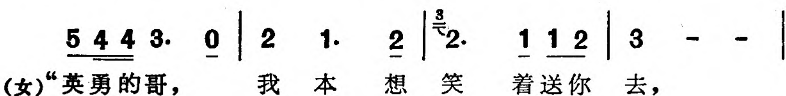












6· 5 6 1 | 3 2· 6 | 2 – 7 | 6 – – | 6 – – |

怎 奈我的 泪珠儿老 忍 不 住。”

5 6· 5 | 6 1 – | 6· 5 6 | 1· 7 6 |

(男)“我 也 有 眼 泪， 可 不在 这 时候

5 – 5.5 | 3 2· 2 | 4 2.1 2 | 3 – 2 |

流， 我们 只 有 在 抗 战之中 求 自

1 – – | 1 – – | 5 – 1 | 5 – 5 5 | 6· 5 4 3 |

由。” (女)“哥 啊， 我 送 你一朵

4 – 4 2 | 5· 3 2 1 | 2 – – | 5· 6 1 |

花， 再 亲 你一个 吻， 千 百万

4· 3 2.1 | 2 – 1.2 | 3 2· 1 | 6 – – |

爱 自由的 人， 都做 你 们 的 后

5 – – | 5 – – | 5 – 4 | 3 – – | 3· 4 3.2 |

盾！” (男)“妹 啊， 谢 谢你的

1 – 1 7 | 6 – – | 2· 3 2.1 | 7 – 7.6 |

花 儿 香， 谢 谢你的 吻 儿

2 - - | 2· 3 2 | 5 2 - | 3· 2 1.2 | 3 - - |

热， 我 们要 战 到 最 后一个 人，

5· 6 1 | 2· 2 3 | 2 - - | 1 - - | 1 - - |

流 到最 后 的一 滴 血！”

女 5 - 4 | 3 - - | 2 - 3 | 1 - - | 2 - 5 |

送 情 郎， 上 战 场， 抗 强

男 3 - 2 | 1 - 3 | 7· 1 6 | 5 - 5 | 7· 3 1 |

别 情 人， 上 战 场， 抗 强

2 - - | 5 - 6 | 5 - - | 6 - 5 | 6 - - |

敌， 救 危 亡； 祝 凯 旋，

6 - 4 | 3 1 2 4 | 3 - 1 | 4 - 3 | 2 - 4 |

敌， 救 危 亡； 不 凯 旋，

2 - 1 | 5 - - | 5 - - | 6 - - | 5 - - | 5 - - ‖

还 故 乡， 还 故 乡！

4 - 5 | 3 - 1 | 2 - 7 2 | 4 - - | 3 - - | 3 - - ‖

不 还 乡， 不 还 — 乡！

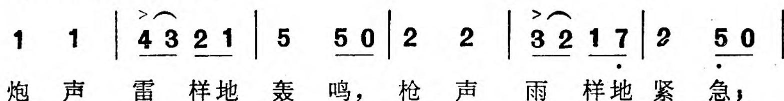
（作于1937年）

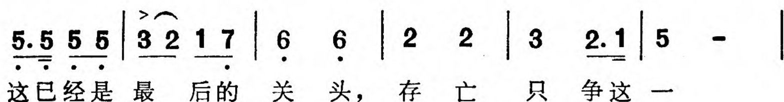
胜利的明天

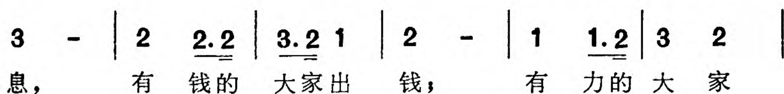
1=G $\frac{2}{4}$

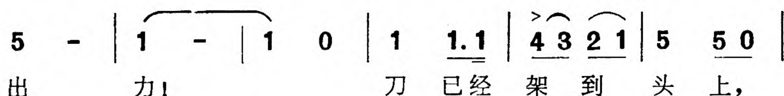
田　汉词

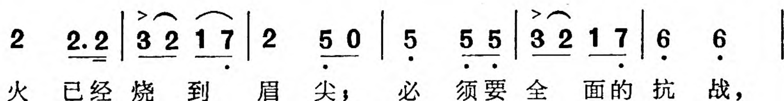
诚挚有力　进行速度

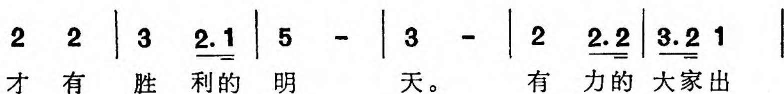


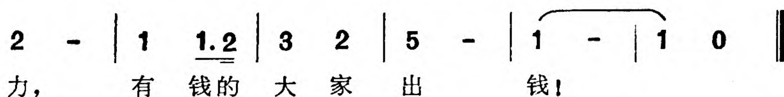












注：作品创作年代不详。

我们是民众战地工作队

1＝E $\frac{2}{4}$

佚　名词

2 2 | 5 - | 5.7 6 5 | 2 - | 2 2 1 |

同 志 们！不 要 忘 了：我 们 是

3. 3 2. 3 | 5 5 0 5 | 6. 7 6. 5 | 6 2 |

老 百 姓 的 队 伍，是 老 百 姓 的 前

5 - | 5. 0 | 3 7 | 6. 5 | 6.7 6.5 |

哨。火 线 上 有 千 百 万 个

6 6 0 3 | 2 2 0 6 | 5 5 0 7 | 6 6 0 5 |

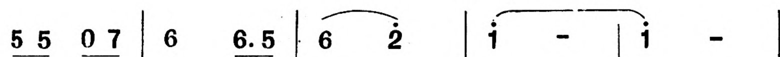
弟 兄，在 欢 呼，在 怒 号，在 欢 呼，在

6 3 | 2 - | 2. 0 | 2. 2 | 1 5.3 |

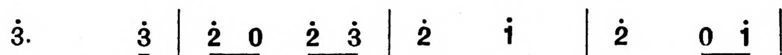
怒 号！那 是 自 由的

6 6 0 7 | 6 5. 3 | 2 2 0 3 | 2 2. 3 |

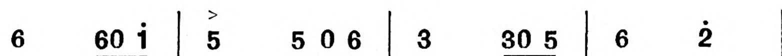
信 号，是 解 放 的 捷 报，是 自 由 的



信号，是解放的捷报！



我们要要到战地去，去



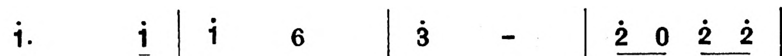
救护，去慰劳，去担架，去挖战



壕，只有军民合



作，才能赶走日本强盗。



只有军民合作，才有



胜利的明朝！

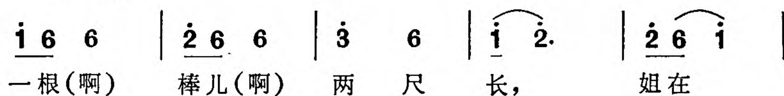
（作于1938年）

赶　豺　狼

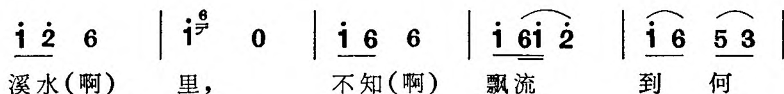
1＝C $\frac{2}{4}$

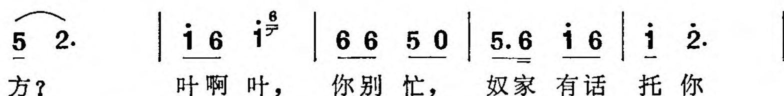
田　汉词

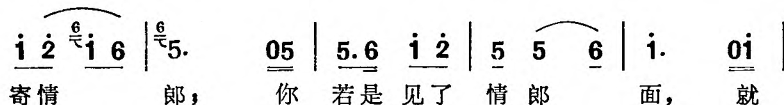
深情　中速

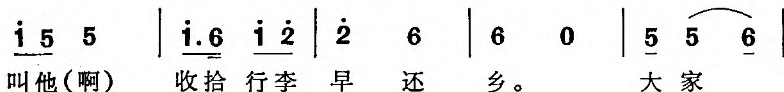


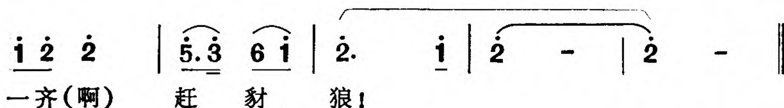












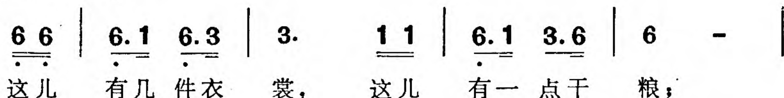
（作于1938年）

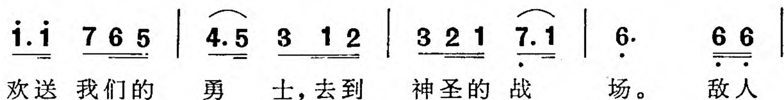
送出征勇士歌

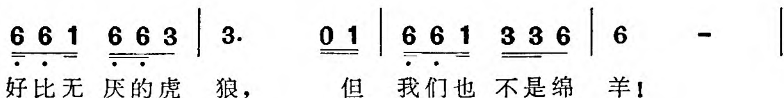
1＝♭E $\frac{2}{4}$

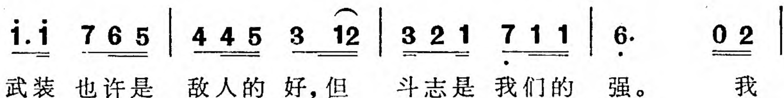
田 汉词

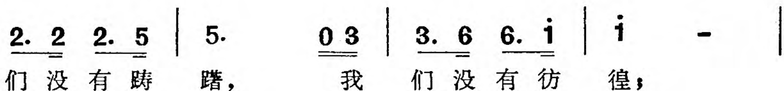
悲壮 稍慢

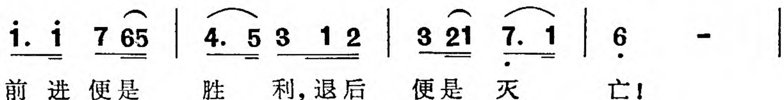


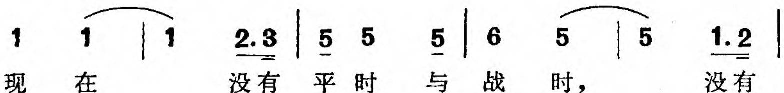












前方与后方；我们不分男女

老少，都要拿起我们的刀枪；

站在你们一道，捍

卫我们的家乡！我们没有踌

躇，我们没有彷徨；前进便是

胜利，退后便是灭亡！请收下这几件衣

裳，请吃了这一点干粮；争取伟大的

胜利，在那神圣的民族战场。

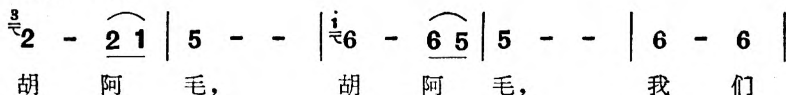
注：此歌大约是1938年初作品。

纪念胡阿毛

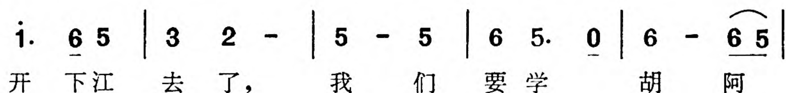
1＝C $\frac{3}{4}$

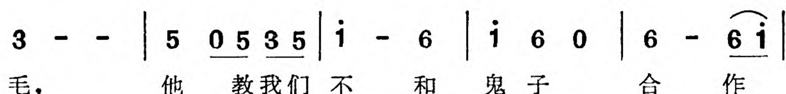
锡　金词

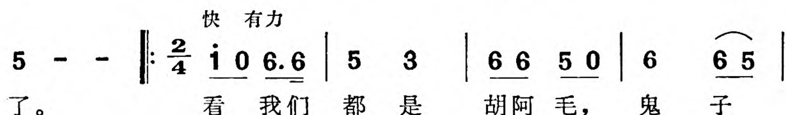
庄毅　慢速

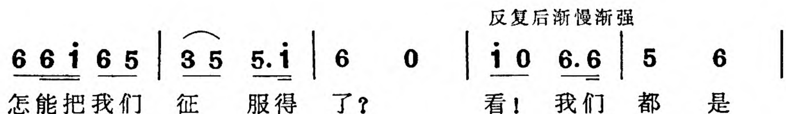


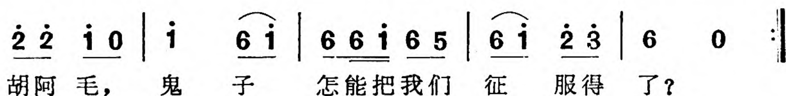












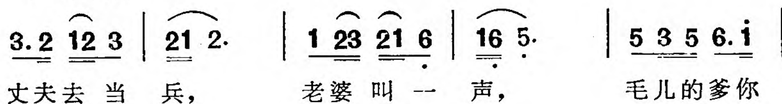
注：此歌大约是1938年春天创作。

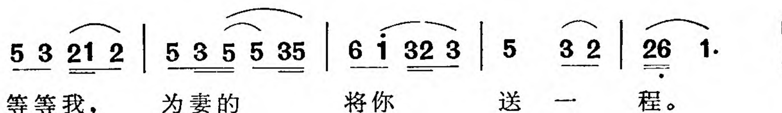
丈夫去当兵

1＝D $\frac{2}{4}$

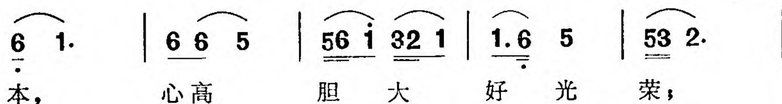
老 舍词

热情、缓慢

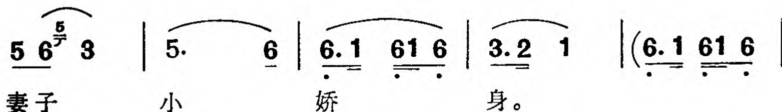


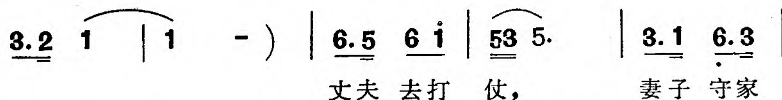


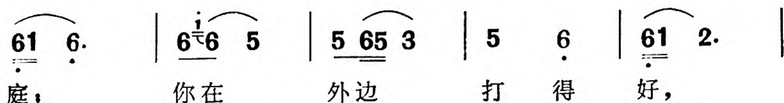


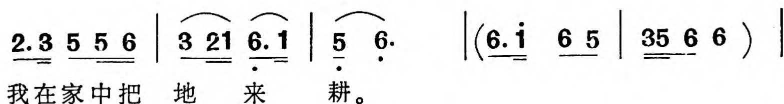


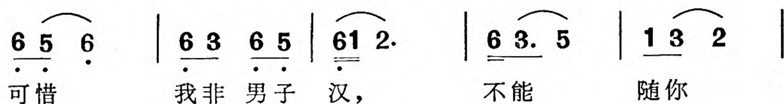


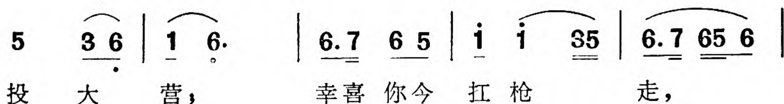


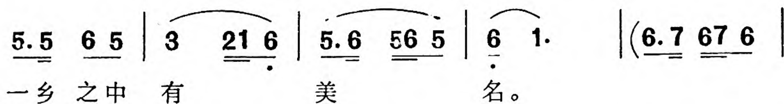


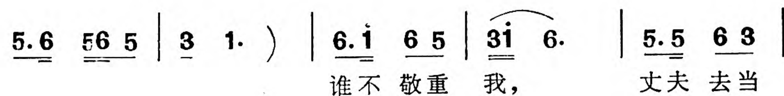

庭， 你在 外边 打 得 好，

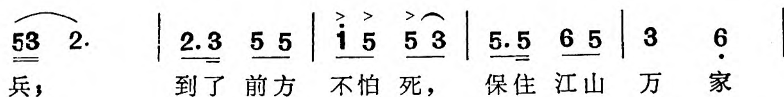

我在家中把 地 来 耕。

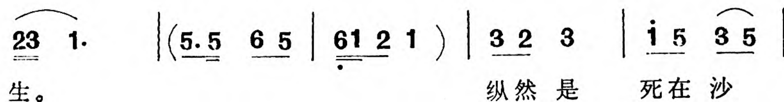

可惜 我非 男子 汉， 不能 随你

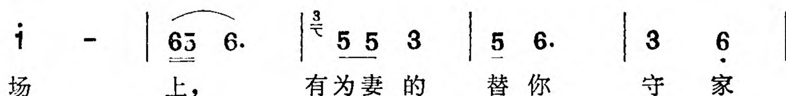

投 大 营， 幸喜 你今 扛 枪 走，

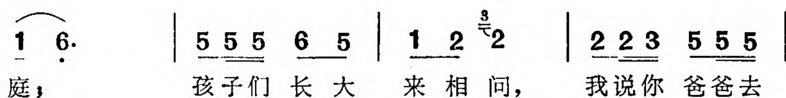

一乡 之中 有 美 名。

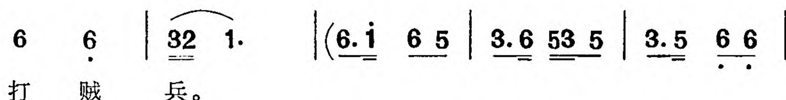

谁不 敬重 我， 丈夫 去当

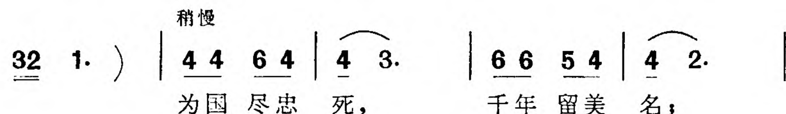

兵， 到了 前方 不怕 死， 保住 江山 万 家

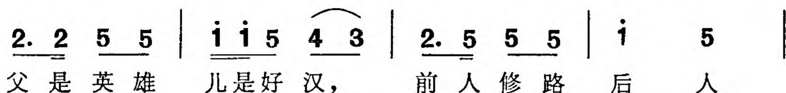

生。 纵然 是 死在 沙

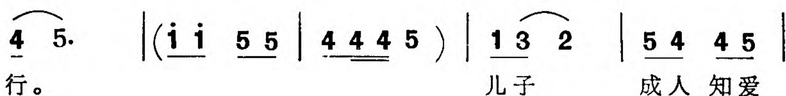

场 上， 有为妻 的 替 你 守 家

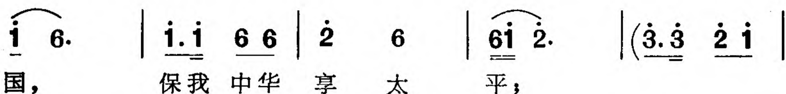

庭； 孩子们 长 大 来 相 问， 我说你 爸爸去

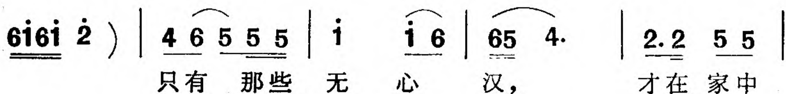

打 贼 兵。

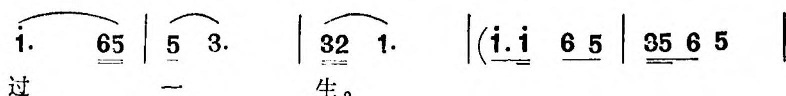

稍慢
为国 尽忠 死， 千年 留美 名；

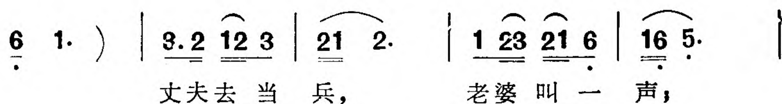

父 是 英 雄 儿是好 汉， 前 人 修 路 后 人

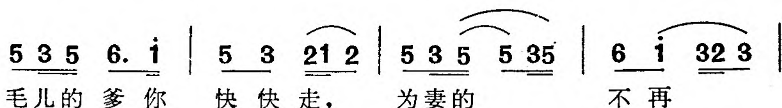

行。 儿子 成人 知爱

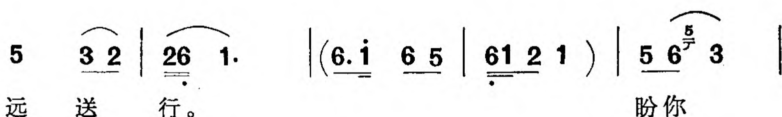

国， 保我 中华 享 太 平；

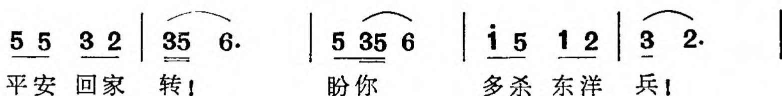

只有 那些 无 心 汉， 才在 家中

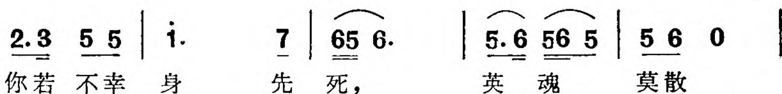

过 一 生。

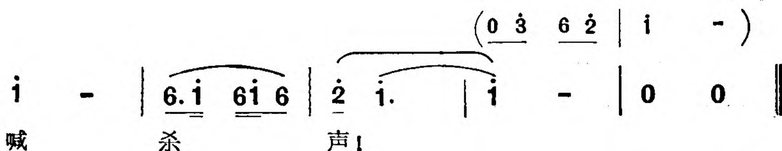

丈夫去当兵，老婆叫一声；


毛儿的爹你快快走，为妻的不再


远送行。盼你


平安回家转！盼你多杀东洋兵！


你若不幸身先死，英魂莫散


喊杀声！

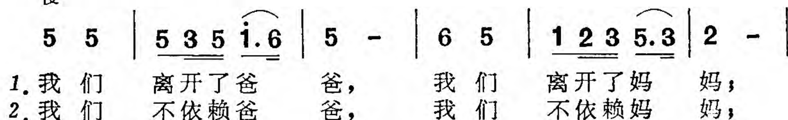
（作于1938年）

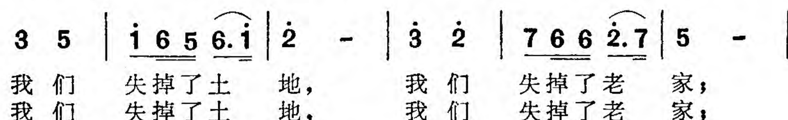
战时儿童保育院院歌

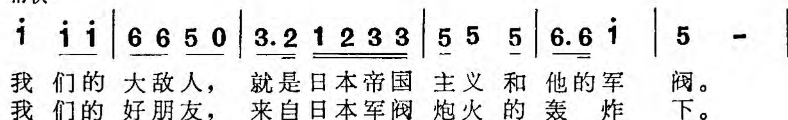
1＝C $\frac{2}{4}$

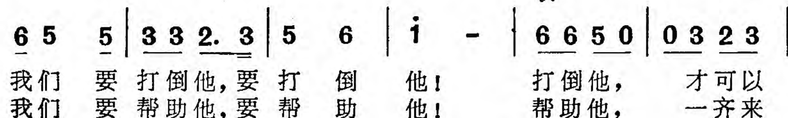
安　娥词

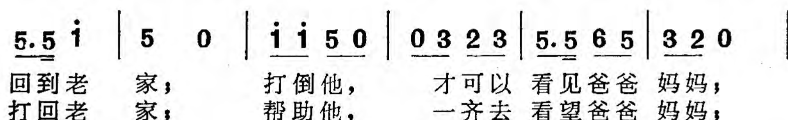
速度与表情随词句变化

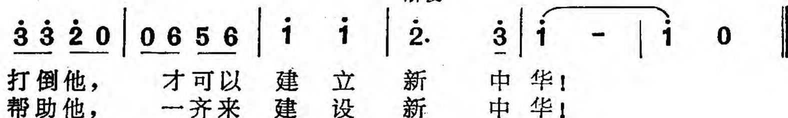












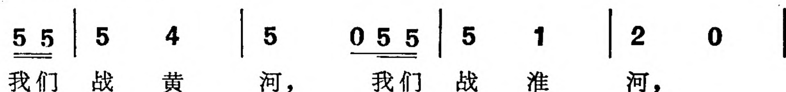
注：此歌大约是1938年春天创作。

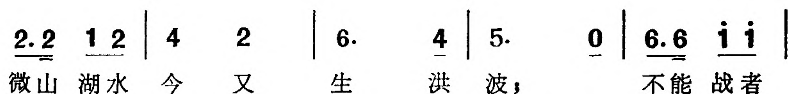
洪 波 曲

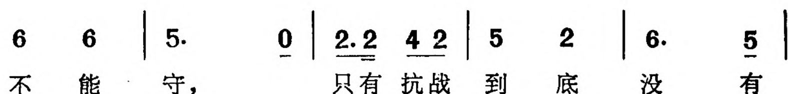
1=D $\frac{2}{4}$

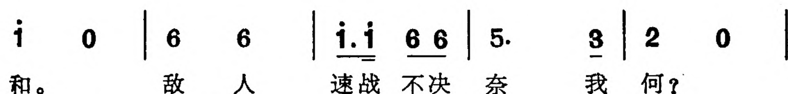
田 汉词

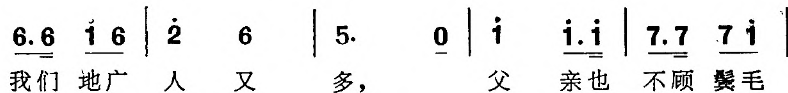
坚毅 进行速度

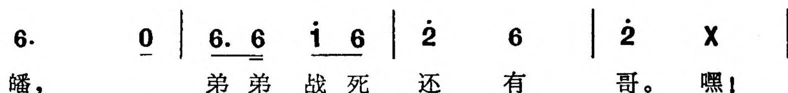


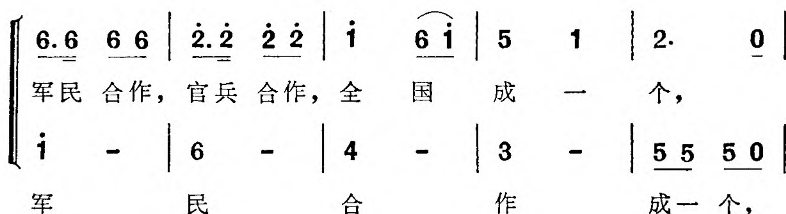


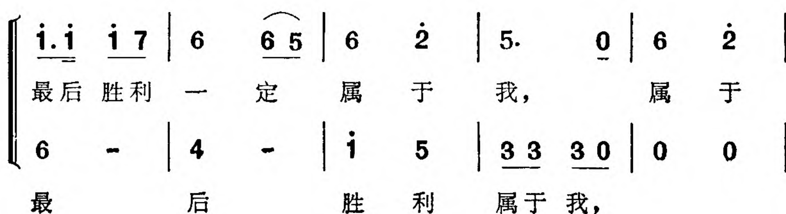


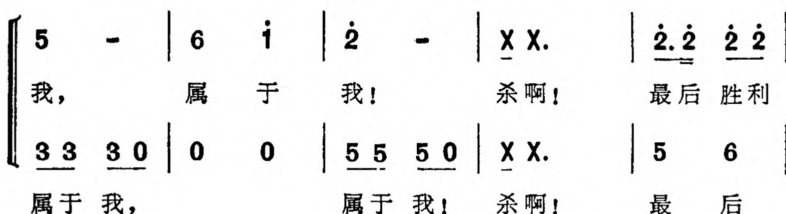


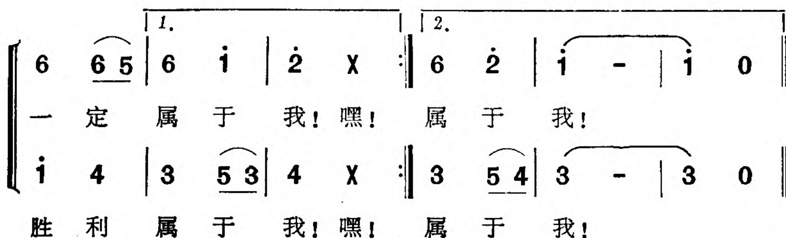





军民 合作，官兵 合作，全 国 成 一 个，
军 民 合 作 成一 个，


最后 胜利 一 定 属 于 我， 属 于
最 后 胜 利 属于 我，


我， 属 于 我！ 杀啊！ 最后 胜利
属于 我， 属于 我！ 杀啊！ 最 后


1.
2.
一 定 属 于 我！嘿！ 属 于 我！
胜 利 属 于 我！嘿！ 属 于 我！

（作于1938年）

壮丁上前线

1=C 2/4

常任侠词

沉壮　进行速度

东洋强盗野心狂，奸淫妇女抢钱粮，

mf 占我们的田地，烧我们的村庄，

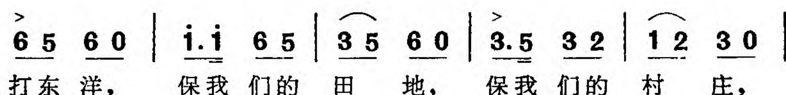
杀我们的父母，炸我们的工厂。

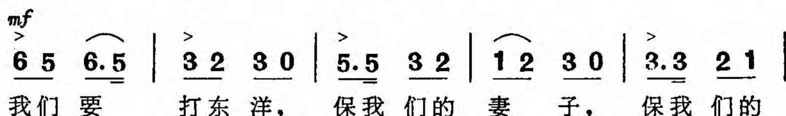
我们要拿起斧头镰刀，拿起炸弹钢枪，

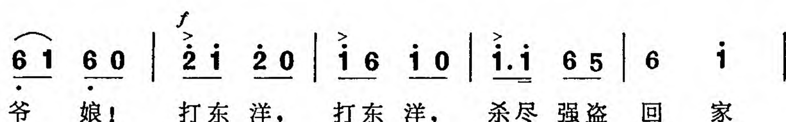
一齐杀上前去，把日本强盗都杀光！

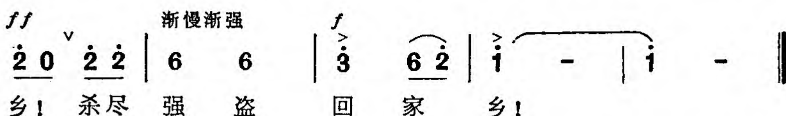
mf 我们是健强的壮丁，

f 满身有紫色的光芒，我们要









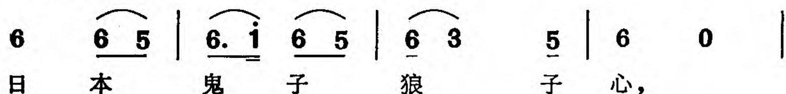
注：此曲为1938年夏天所作，是他有意识地用五声音阶作的一首进行曲，当时起了很大作用，大家很喜欢唱。后来国民党反动派曾禁唱过，因里面有“斧头镰刀”，“紫色光芒”等词句。

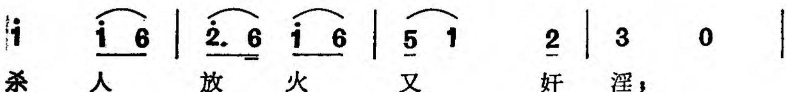
军民合作歌

1＝C $\frac{2}{4}$

集体作词

诚爽 中速





6. 6 6 6 | 1 6 2 | 2. 6 1 0 | 6. 6 |

我们要想打胜仗，只有

1 1 2 1 | 6. 5 | 1 2 | 3 0 |

军民合作结成一条心！

6.1 6 5 | 3 2 3 0 | 1.6 2 1 | 6 3 | 6 0 |

军在前方拚性命，运输给养全靠民！

活泼

|: 2. 6 | 2 1 2 0 | 1 6 1 0 | 3 2 3 0 |

军要爱护民：买物品，不赊欠；
民要帮助军：送茶水，借物品；

1 6 1 0 | 3 5 6 0 | 2 1 2 0 | 2 1 2 0 |

雇伕马，给现金；不要挟，不欺压；
不逃避，要欢迎；搬子弹，运粮食；

1 6 6 | 2 6 | 1 0 :|| 1. 1 6 1 |

对百姓，要和平！
做向导，探敌情！大家合力

3 2 | 3 0 | 2.6 1 1 | 6 2 1 | 6 - ||

一齐干，赶走鬼子好生存！

注：此歌大约是1938年下半年的作品。

“双七节”挽歌

——抗战周年纪念

郭沫若词

1＝C $\frac{4}{4}$

肃穆　极慢速

p

7 6. 5 2 | 4 - - - | 1 5. 4 1 | 3 - - - |

阵亡的将士，死难的同胞，

2 2 6 1. 3 | 7 6 - - | 5 3 5 6 6 |

你们壮烈的牺牲，增加了国家

1 6. 3 5 | 2 - - - | 1 6 1 2 1.2 | 6 5 - 3 5 |

民族的光耀。你们要享受着千秋俎

1.渐慢 *mf*

6 - - - | 6 3 6 2 1.2 | 3 2 - 2 7 | 5 - - 0 |

豆，你们是高标出万古云霄。

结束句

3 2 - 7 67 | 1 - - 3 | 2 - 2 - |

万古云霄，万古云

ppp　快　勇壮

1 - - - | 1 - - 0 ‖ $\frac{2}{4}$ 1 1 | 5.5 6 6 |

霄。抗战满了一周

5 0 | 3 2.3 | 5 3 5 | 6 0 | 2. 1 |

年，敌人的末路快到，死伤

5.5 60 | 1. 1 | 5.5 50 | 6 6 | 6 5.6 |

四十万，军费一万兆，军火用到了

1 6 | 3. 1 | 2 0 | 3. 3 | 11 22 |

今年三月造。我们再接再励，

1. 1 | 55 66 | 55535 | 6 6 | 2. 2 |

始终不屈不挠，踏着你们的血迹，响应

3 1.6 | 2 - | 20 56 | 1 6 | 3 1.6 |

祖国的号召，争取最后胜利的

mf 更快

2 - | 1 0 | 5.5 55 | 35 06 | 5.5 55 |

目标！复兴中华民族，把日本帝国

35 6 | 6 0 | 1.1 11 | 61 02 | 1.1 11 |

主义打倒！复兴中华民族，把日本帝国

61 2 | 2 0 | 3.3 33 | 23 02 |

主义打倒，复兴中华民族，把

1.1 61 | 2 1 | 3 30 | 1 - | 1 0 ‖

日本帝国主义打倒！

D.C.

（作于1938年）

壮　丁　好

1=G $\frac{2}{4}$

沫　沙词

中速稍快

1 1 | 1 5 0 | 3 2 | 1 - | 1 1 | 2 2 |

1.壮丁好，当壮丁，武装起来
2.壮丁好，当壮丁，人人起来
3.壮丁好，当壮丁，人人拿枪

3 6 1 | 5 - | 5 6 | 5 6 | 3 2 1 | 1 6 0 |

保家门；东洋强盗真可恨，
杀仇人；东洋强盗太凶狠，
去当兵；我们不做牛和马，

5 6 | 1 2 | 5 3 2 | 1 - | 4 4 | 4 1 |

要把中国一口吞。打下平津
杀人放火挖祖坟。壮丁不为
只跟敌人拚一拚。你一起来

4 6 | 5 - | 2 2 | 5 5 | 6 1 | 2 - | 1 2 |

打上海，占了山西占南京。如今
别一个，是为自己争生存。大家
我一群，东打游击西冲锋。个个

1 2 | 6 5 4 | 4 2 0 | 5 5 | 3 3.3 | 2 5 | 1 - ‖

打到家门口，不打敌人就活不成。
齐心来抵抗，保国保家也保自身。
争先人人勇，赶走敌人好享太平。

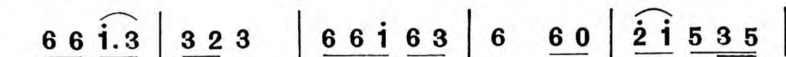
（作于1938年）

爱护伤兵歌

1＝C $\frac{2}{4}$

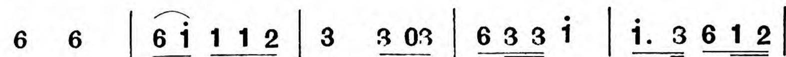
常任侠词

诚恳　中速



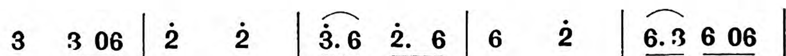
1.好姊妹，　好兄弟，　我们要爱护　伤　兵！　他　离开了

2.好姊妹，　好兄弟，　我们要爱护　伤　兵！　他　替我们



乡　里，　他　辞别了　家　庭；他　忍受着饥　寒，他染患着

上　阵，　他　替我们　冲　锋；他　保我们江　河，他守我们



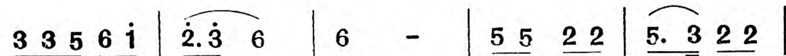
疾　痛；他　不　怕　吃　苦，他　不　怕　牺　牲；来

市　城；他　受　了　重　伤，他　拚　了　性　命；他



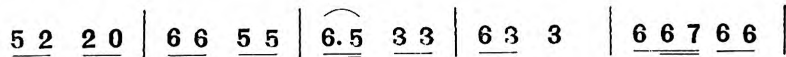
参加　保卫　和平的战　争。　好姊　妹，　好兄　弟，

为了　民族　独立去尽　忠！　好姊　妹，　好兄　弟，



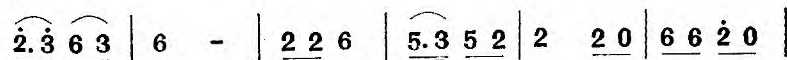
我们要爱护　伤　兵！　我们　前方　去，　救护

我们要爱护　伤　兵！　我们　在后　方，把他们

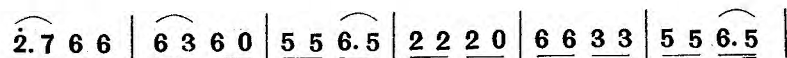


众伤　兵，　组织　担架　队，　包伤　不留　停；　抬回了伤兵

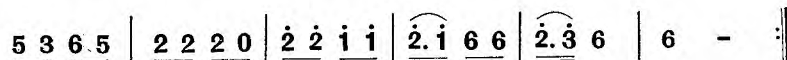
来欢　迎，　亲送　医院　去，　骨肉　一般　同；　医院里住满



到　后　营，　换药洗　疮，添茶送　羹；细心调
接到家　中，　代写家　信，安慰叮　咛；不使受



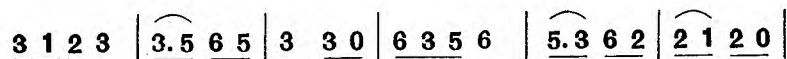
养，注意　卫　生；象亲友，如兄弟，快快服侍伤兵好，
饥，不使　受　风；添快乐，忘苦痛，快快服侍伤兵好，



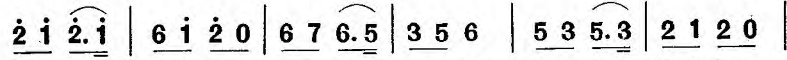
再上前方　立大功，伤兵有光荣，我们也　光　荣！
再上前方　立大功，伤兵有光荣，我们也　光　荣！



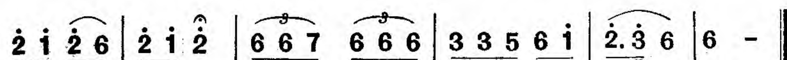
保我们田　庄，靠着　伤　兵！保我们财　物　靠着　伤　兵！



保我们工　厂，靠着　伤　兵！保我们祖　墓，靠着　伤　兵！



保父母，　靠伤兵！保妻子，　靠伤兵！保国家，　靠伤兵！



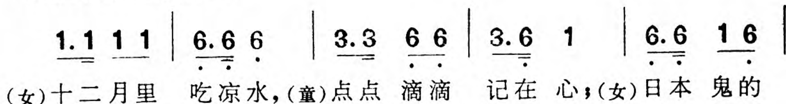
保民族，　靠伤兵！好姊妹，好兄弟，我们要爱护　伤　兵！

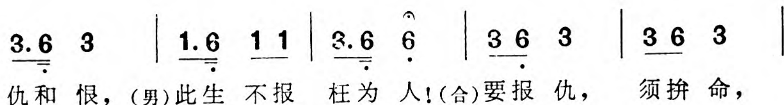
（作于1938年）

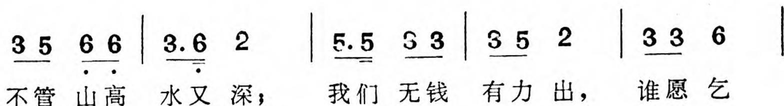
我们要报仇

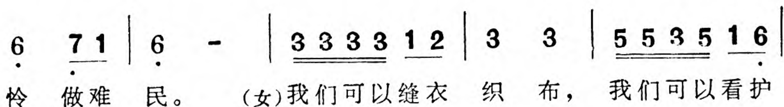
1＝C $\frac{2}{4}$　　难民战歌　　佚　名词

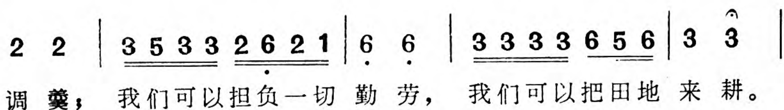
表情及速度随内容变化

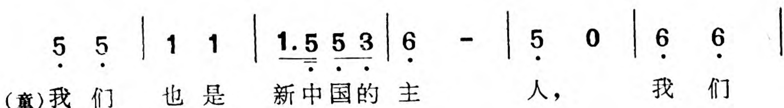


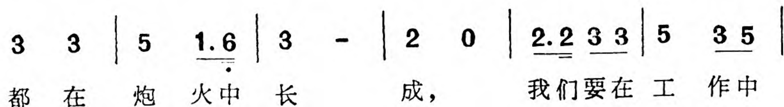












1 6 | 2 - | 1· 0 | 6 1 | 6.5 6 0 |

教 养 自 身！ （男）我 们 能开 垦，

6 3 | 2.1 2 0 | 3 5 | 3.2 3 0 | 3 6 |

我 们 能输 送， 我 们 能拿 枪， 我 们

6.5 6 | 6 0 | 2 1 2 0 | 6 5 6 0 | 5.3 6 5 | 3 2 3 0 |

能做工！ （合）做难民， 不怨天； 只恨敌人 无人性，

1.2 3 2 | 1 5 6 0 | 3.3 5 3 | 6 5 6 0 | 1.2 3 3 |

奸淫 烧杀 祸连 年。 大家 齐心 团结 紧， 分工 合作

6.5 3 3 | 1.2 1 5 | 6 0 3 3 | 6 6 | 6 - ‖

报仇 雪耻 不要 自拖 延， 不要 自 拖 延！

注：此歌是1938年12月在桂林所作，几天以后他就牺牲在敌机下了。

负伤战士歌

1＝E $\frac{2}{4}$

张 曙词

沉毅 中速

1· 5 | 6 5 0 | 3· 6 | 1 2 0 | 6· 5 6 | 3 3 0 |

谁 不 爱国？ 谁 不 爱家？ 谁 没有 热 血？

2· 1 2 | 3 5 | 6 0 | 3.5 6 5 | 3 0 | 3.5 i 5 |

谁 愿意 做 牛 马？ 我们要报 仇， 我们忍不

6 0 | 5.2 3 02 | 5 5 | 6 0 | 3.2 3 0 | 1̇.6 1̇ 0 |

下。 带了花 又 算 什 么？ 鬼子兵， 谁怕他，

5. 1̇ | 6.5 3 0 | 2. 1 | 2 6 | 5 0 | 3. 2 |

你 要 把他杀， 叩 头 喊 爷 爷①。 打 了

5.2 3 0 | 5. 1 | 2 5 | 3 0 | 6.5 6 1 | 6 0 |

一年多， 骑 虎 势 难 下； 我们人又 多，

3.5 6 5 | 6 0 | 1̇.5 6 1̇ | 6 5 3 0 | 5.3 6 1̇ | 6 2 |

我们地又 大； 我们越打 越坚强， 他们越打 越 骇

5 0 | 1. 2 | 3 3 0 | 5 1.2 | 3 5 | 3. 5 |

怕； 总 有 一天， 叫 他们 个 个 回 老

6 0 | 3.2 3 0 | 5 3.5 | 1̇.1̇ 1̇ 0 | 5.1̇ 6 5 | 3 2 3 0 |

家！ 弟兄们！ 伤 好了 再去打， 杀他一个 就够本，

5.3 6 5 3 | 5 5 | 6 0 5 | 3.2 3 0 | 3.5 1̇ | 1̇ 0 5 |

多杀几个就 赚 了 他； 要 干到底 才是好 汉， 要

3.2 3 0 | 1.2 3 5. | 1̇ 5 | 6 - | 3.2 3 5 | 1̇ 6 | 5 - ‖

干到底， 才能建立 大 中 华， 才能建立大 中 华！

注：此曲作于1938年12月23日晚（即牺牲前一晚）

① 这里“爷”读为“牙”。

书　号：8026·3622

定　价：　0.17元